

## TRABAJO FINAL DE GRADO

### INFORME DE DOCENTE TUTORA

**Estudiante:** Daniel Enrique Alves Chagas

C.I.: 4.408.117-3

**Tipo de trabajo:** Ensayo Académico

**Título:** "¿Los varones pueden ser feministas?"

**Docente Tutora:** Profa. Dra. Adriana Rovira

**Docente Revisora:** Profa. Agda. Maria Ana Folle

**Período solicitado para Lectura Pública:** diciembre 2024

**1- Aspectos Formales:** El trabajo presenta una estructura coherente, un índice detallado y una buena organización temática. Sin embargo, se identifican áreas de mejora que pueden incrementar significativamente su calidad como el formato y redacción. Revisar minuciosamente los errores ortográficos y gramaticales que hay en el texto. Homogeneizar las citas bibliográficas siguiendo las normas APA, especialmente en las referencias textuales (nombres de autoras/es, años de publicación y páginas). Mejorar la coherencia y la organización del texto, como mantener la misma fuente y formato en títulos y subtítulos. Profundización de conceptos clave como "patriarcado" e "interseccionalidad" deben definirse y conectarse con mayor precisión, evitando reiteraciones innecesarias. Incluir una breve introducción al concepto de "performatividad de género" antes de citar a Butler para mayor claridad. Mejorar el estilo académico, se recomienda reducir el uso excesivo de citas indirectas para reforzar una voz crítica propia. Evitar expresiones redundantes que reiteran ideas sin aportar contenido nuevo.

**2- Contenido y articulación teórica:** El ensayo aborda un tema relevante y complejo, sustentado en una diversidad de perspectivas feministas. Destaca por su capacidad de articular la historia del feminismo con debates actuales sobre la inclusión de varones como aliados del movimiento.

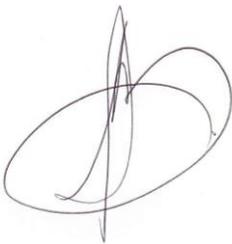
A continuación, paso a dividir en fortalezas y áreas a mejorar el análisis de los contenidos:

**Fortalezas del contenido:** La revisión de las "olas" feministas es rigurosa y ofrece un panorama amplio y didáctico para quienes se inician en el tema. Integra aportes de autoras centrales como Simone de Beauvoir, Judith Butler, bell hooks, Nancy Fraser y Rita Segato. Reconoce la importancia de conceptos emergentes como interseccionalidad, performatividad y privilegio, situándolos en el marco del debate sobre el rol de los varones en el feminismo. Hay un esfuerzo por incorporar reflexiones personales en la introducción que aporta autenticidad al trabajo.

**Áreas a mejorar:** Profundizar el abordaje de la comprensión del concepto de "masculinidades hegemónicas", mejorar la articulación de argumentos ya que, en algunos apartados, las ideas se reiteran sin nuevas aportaciones, lo que debilita la fluidez del texto. Consolidar los argumentos en bloques más integrados. Diferenciar explícitamente entre "aliados" y "feministas" varones para evitar ambigüedades conceptuales. Incluir un apartado específico que cuestione los riesgos de la participación masculina \_algo que incipientemente abor das\_ en espacios feministas, analizando el fenómeno del "paternalismo" (Haraway, Hoagland).

**Proceso de tutoría:** El proceso de tutoría ha evidenciado un compromiso significativo del estudiante con la temática, logrando integrar un marco teórico complejo con experiencias personales que enriquecen la discusión. Su disposición para incorporar nuevas perspectivas y afinar el análisis ha sido constante. Durante las sesiones de tutoría, se trabajó intensamente en la articulación de las ideas principales, reforzando el análisis crítico y el manejo de fuentes bibliográficas. El estudiante mostró una notable capacidad para incorporar recomendaciones y trabajar de forma consistente y siempre puntual en la entrega de avances.

**4- Consideración final:** El trabajo final de grado cumple con los requisitos formales y académicos, abordando un tema de gran relevancia desde un enfoque crítico y multidimensional. No obstante, se sugiere realizar los ajustes propuestos para garantizar una mayor cohesión argumentativa hacia la lectura pública.



**Profa. Asist. Dra. Adriana Rovira**