

INFORME DE EVALUACION DE TUTORA TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 22 de noviembre de 2022.

Estudiante: Lucía Natalia Conde Martínez

Tipo de trabajo: Proyecto de Investigación

Título: *“Candombe y resistencia. Mujeres al tambor”*.

Docente Tutor/a: Prof. Tit. Dra. Alicia Rodríguez

Docente Revisor/a: Asist. Dra. Daniela Osorio

Período solicitado para Lectura Pública: segunda quincena de diciembre

1.- Aspectos formales

Es un trabajo que cumple con los requerimientos formales, y particularmente con las pautas de un proyecto de investigación. Está muy bien escrito y guarda coherencia interna. Se recomienda revisar las referencias bibliográficas en cuanto algunos errores: cursivas en nombres de revistas y en títulos de libros que faltan y forma de citar las páginas (en caso de revista no corresponde poner “pp”).

2- Articulación teórica

Se trata de un proyecto que aborda un problema relativamente novedoso (en su temática -las mujeres tamboreras- y en la zona geográfica -Costa de Oro, Canelones) y vacante en cuanto a la producción de conocimientos en general, y particularmente desde la Psicología Social. Realiza una fundamentación adecuada basada tanto en los escasos antecedentes existentes, como en su relevancia social vinculada a las formas de lucha y resistencia de los sectores subalternos. Se trata de una mirada sobre el campo de problemas en relación al cual, lejos de la ingenuidad y la idealización, identifica su complejidad y las contradicciones involucradas.

Realiza un racconto de antecedentes adecuado y vinculado a las producciones disponibles sobre la temática. Su marco teórico logra articular categorías centrales del problema de investigación: género e interseccionalidad, decolonialidad, cuerpo y espacios públicos, expresión artística.

El problema de investigación, las interrogantes y los objetivos están formulados con claridad.

En cuanto a la metodología, plantea su posicionamiento epistemológico en términos de la relevancia de una perspectiva participativa y situada sobre la producción de

conocimientos. La construcción de la muestra es clara y está bien fundamentada en cuanto a los criterios de heterogeneidad necesarios para una investigación cualitativa. Expone adecuadamente las técnicas de producción de información, de registro y de análisis, así como también el cronograma de actividades a desarrollar.

Es muy relevante el posicionamiento ético de la estudiante, tanto en lo que refiere a su advertencia acerca de no quedar atrapada en la heteronormatividad (aunque busque investigar con mujeres), como al procedimiento para realizar este proyecto mediado por la consulta a los colectivos acerca del acuerdo de ser incluidos e identificados por su nombre y a la co-construcción de un texto que los presentara. Si bien es un proyecto que lejos de la exterioridad, es formulado desde un lugar de involucramiento, sería oportuno incluir un análisis de la implicación teniendo en cuenta su condición de mujer blanca.

Los resultados esperados están bien planeados, salvo el primero que se formula como objetivo.

3- Proceso de tutoría

El proceso de tutoría tuvo un desarrollo fluido. La estudiante se presentó con un tema de interés que fue variando en algunos aspectos a partir del intercambio que fuimos construyendo. La frecuencia de los encuentros fue acorde a su ritmo de trabajo en función de los avances que fue realizando, y fue incorporado sin dificultad las orientaciones formuladas. Se destaca la actitud reflexiva y el compromiso ético que Lucía Conde puso de manifiesto, lo que la coloca en muy buenas condiciones para del desempeño profesional.

Consideración final: Se trata de un TFG con formato de proyecto de investigación que busca estudiar un problema de relevancia social y académica. Está muy bien escrito y formulado, y es expresión del proceso de aprendizaje significativo realizado por la estudiante. Cumple con creces con lo esperado para el cierre del ciclo formativo en la Licenciatura en Psicología.

Prof Tit. Dra. Alicia Rodríguez
Instituto de Psicología Social