

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**  
**Facultad de Psicología**  
**INFORME DEL TRABAJO FINAL DE GRADO.**  
**Docente tutora**

**Estudiante:** Sara Quepfert

**Tipo de trabajo:** Ensayo académico

**Título:** Diario íntimo: de una psicología que urge danza(r)

**Docente Tutor:** Profa. Ag. Dra. Gabriela Etcheverry.

**Docente Revisor:** Profa. Adj. Mag. Carmen de los Santos.

**Aspectos Formales:**

El trabajo se ajusta a los requerimientos formales de presentación de TFG. Posee una redacción adecuada, y los aspectos relativos a la sintaxis y a la ortografía están conservados.

**Contenidos:**

Se trata de un trabajo que sorprende desde el inicio: partiendo del título que propone un juego con las palabras, pasando por la propuesta del modo escritural y de la organización de los contenidos (en pausas), y finalizando con la trama teórica que habita el texto, se caracteriza por generar impresiones (porque impresiona y asombra y porque deja impresas las ideas).

De la lectura se desprende algo que la autora procuró desde el inicio, que fue realizar composiciones *entre*, de manera tal de producir entre pausas y movimientos reflexiones de alta pertinencia, que la posicionan de cara a pensar espacios posibles de trabajo como psicóloga.

Asimismo resulta de interés el cuidado en la presentación del texto, habitado por imágenes diversas (entre las pinturas y las imágenes de pensamiento), que muestran un proceso por demás interesante donde la autora se movió mientras movió. Eso habla de un importante compromiso con la realización de este escrito, que no se detiene ante la llegada de afectos alegres -y de los otros-; se anima a entregarse a ellos para luego

pensarlos, para poder producir así unas ideas que aportan consistencia a aquel *entre* mencionado antes.

La autora presta atención, además, al despliegue de perspectivas teóricas que, si bien en algunos lugares ocultan su voz, se entiende que fueron necesarias para componer cual intercesores -amigos en el pensamiento.

Entre la urgencia y la locura, aspectos trabajados a lo largo del texto y también la tutoría, la autora se demora en las pausas que generan condiciones de posibilidad para el pensamiento, cuestión que es bien visible en lo escrito.

**Proceso de tutoría:** Fue un proceso excelente dada la disponibilidad de la autora para los comentarios y correcciones; hubo muchos momentos donde no necesitó ser acompañada y otros donde la palabra docente fue ubicada en un justo lugar: aquel que sostiene a quien aprende en la dirección de su pedido.

**Consideración final:** Excelente, que pasa a la defensa sin observaciones.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a horizontal line extending to the right.

Profa. Ag. Gabriela Etcheverry