

## INFORME DEL TRABAJO FINAL. Docente Tutor

### Datos:

Estudiante: Clarisa Roldán

Tipo de trabajo: Ensayo

Título: *viento en casa. Un ensayo acerca de la expresión vocal y corporal desde una experiencia singular*

Docente Tutor/a: Prof. Adj. Gabriela Etcheverry

Docente Revisor/a: Prof. Enrico Irrazábal

Período solicitado para Lectura Pública: setiembre 2016

### Comentarios generales

#### Aspectos Formales:

- El trabajo se ajusta a los requerimientos formales de presentación de TFG (carátula, resumen, cantidad de páginas, tipo y tamaño letra, interlineado)
- Redacción: Posee una sintaxis adecuada así como los aspectos referidos a la ortografía están correctos.
- Manejo de las fuentes bibliográficas: Existe un buen manejo de citas, referencias, así como un uso correcto de las normas APA. Utiliza bibliografía pertinente al tema.

#### Articulación teórica:

- Relevancia del tema elegido. Se trata de un trabajo relevante dado que reflexiona acerca de un dispositivo de trabajo que tiene una vertiente educativa, otra artística y otra clínica, en el contexto de la actualidad.
- Nivel de análisis y discusión. Muy bueno. Trabaja el tema de la expresión a partir de una perspectiva cartográfica, circulando a través de las tres vertientes mencionadas anteriormente, y utilizando una forma cercana a la experimentación. Para ello pone en juego nociones como producción de subjetividad y subjetivación, acontecimiento, dispositivo, y las articula con la idea de clínica en tanto clinamen. Realiza referencias a las dimensiones artísticas ubicando algunos momentos centrales en la historia del arte, que le posibilitan componer ideas con su práctica. Asimismo se ocupa de explicitar aspectos referidos a la vertiente educativa, que articula con nociones tomadas de Freire.

- Nivel de sistematización e integración. Muy interesante. Entre las nociones y conceptos y la experiencia realiza una articulación fluida, para lo cual toma la idea de herramienta/recurso donde usa material producido por sus “alumnos”. Por último, y luego de abordar los procesos que se desarrollan en sus prácticas pone el foco en su lugar, el que trabaja como una fluctuación entre la coordinación, la orientación, y el ser maestra. Esta fluctuación la piensa desde la perspectiva de movimiento –de Bergson- lo que da una consistencia mayor a dicho análisis.
- Claridad conceptual en la presentación y desarrollo de la temática. Muy buena. Utiliza con precisión nominaciones propias de los autores con los que trabaja.
- Redacción y coherencia interna en el trabajo. Muy buena.
- Uso de terminología específica. Muy adecuado.

#### Proceso de tutoría:

Cumplimiento de los acuerdos establecidos entre tutor y tutoreada: Muy bueno. El trabajo de tutoría se realizó con fluidez, siendo la estudiante siempre permeable a las sugerencias. Resultó interesante la transformación que aconteció durante el proceso de trabajo, que empezó mostrando una escritura por momentos un poco barroca y terminó accediendo a un buen nivel de precisión.

Proceso de producción del trabajo final: Muy Bueno.

**Consideración final:** Se trata de un trabajo muy bueno, caracterizado fundamentalmente por una tarea de composición de nociones y conceptos con una práctica que realiza la autora, donde se observa un pivoteo permanente entre aquellos y lo que se produce, y que se realiza con libertad en la elección de autores lo que sostiene la condición de ensayo.