

Informe de evaluación. Trabajo final de grado.

Montevideo, 11 de marzo de 2022.

Estudiante: Paola Pica

C.I.: 2.023.664-9

Tipo de trabajo: Ensayo académico

Título: Elogio del humor

Docente tutor: Prof. As. Mag. Marcelo Novas

Docente revisor: Prof. As. Mag. Gonzalo Grau Pérez

Período solicitado para la lectura pública: abril de 2022

1. Aspectos formales

La producción presentada cumple con los requisitos formales solicitados para la presentación del TFG en lo que refiere a su extensión, contando con un índice que nos introduce al trabajo en su estructura, así como correctas referencias bibliográficas realizadas de acuerdo a cómo las normas APA lo solicitan. Vemos asimismo que la organización del texto, su redacción y sintaxis son correctas. El resumen, adecuado en su planteo, nos posiciona en relación al desarrollo que encontraremos.

2. Articulación teórica

El trabajo presentado está organizado en dos partes. En la primera de ellas, la autora explicita los motivos de la elección del tema y comienza un pormenorizado recorrido por las diferentes vertientes del conocimiento que se han ocupado del humor. En primer lugar aparece la filosofía, donde diferentes autores son convocados para dar cuenta del tema a partir de concebir al humor como virtud. Probablemente una de las mayores virtudes del humor es su capacidad creadora, por lo que humor y poiesis será lo siguiente que Pica presenta en su texto. Lo creativo del humor se despliega en relación al juego y la ilusión como vehículos del deseo, del deseo concebido desde el psicoanálisis, donde la dimensión inconsciente es ineludible. En tanto el deseo aparece así planteado, su relación con la fantasía es lo

que el trabajo aborda a continuación, apoyándose tanto en los planteos de Freud, como de Lacan. La última referencia elegida por Pica para este recorrido sobre el humor es la biología. Llegados a este punto la autora comienza un pormenorizado recorrido sobre lo que el psicoanálisis tiene para decir sobre el humor, sin olvidar lo que el chiste tiene para aportar en tanto formación de lo inconsciente, y aquí nuevamente Freud y Lacan son los autores elegidos para ello.

En lo que refiere a la segunda parte, si bien el psicoanálisis continúa aportando desde sus concepciones y autores, la problemática se amplía, en tanto se hace un contrapunto entre el humor y la religión, y por último se aborda la utilidad del humor, para lo cual se convoca a Mauss y Bataille para sostener el debate. Para cerrar esta segunda parte, la reflexión sobre el trabajo clínico vuelve a traer la pregunta sobre el valor del humor en la clínica psicoanalítica.

3. Proceso de tutoría

Sobre este proceso podemos decir que se cumplió con todas las instancias de trabajo, en donde Paola Pica se ajustó a los requerimientos formales y cronológicos, entregando en tiempo y forma el trabajo acordado y solicitado. Esta tarea fue realizada en un muy buen clima de trabajo, donde no quiero dejar de mencionar el entusiasmo y dedicación en la investigación y elaboración sostenida por la autora. Se destaca su disposición, iniciativa y autonomía en la producción escrita y en la búsqueda de referencias.

4. Consideración final

Por todo lo anterior puedo decir que se trata de un ensayo académico que se propone investigar desde las herramientas conceptuales del psicoanálisis lo que el humor tiene para proponer a la tarea clínica, tema poco frecuentado, pero que entiendo puede iluminar desde otro lugar lo que sucede en la transferencia psicoanalítica. Es por este motivo que se recomienda su pasaje a Defensa Pública.

Prof. As. Mag. Marcelo Novas

