

## **INFORME DE EVALUACIÓN DE TUTOR TRABAJO FINAL DE GRADO**

**Estudiante:** Megan Thonney Fazzio

**Tipo de trabajo:** Ensayo

**Título:** Territorios del trauma, cuerpo y self

**Docente Tutor:** Prof. Tit. Mag. Michel Dibarboure Reynes

**Docente Revisor:** Prof. Agr. Dr. Daniel Camparo

**Período solicitado para Lectura Pública:** setiembre de 2025

### **1.- Aspectos formales**

El ensayo se presenta con una estructura sólida y consistente, propia de un trabajo que no solo describe teorías, sino que se propone pensarlas activamente y articularlas desde un posicionamiento propio. La organización interna guía al lector de manera clara por el recorrido argumental, manteniendo un hilo conductor que entrelaza la historia del concepto de trauma, su reformulación contemporánea y su diálogo con la clínica del self y la dimensión corporal.

La escritura es precisa y cuidada, con un manejo riguroso de las normas APA y un uso consistente de un lenguaje técnico especializado. El texto logra sostener una alta densidad conceptual sin caer en la opacidad, lo que demuestra una madurez académica y un manejo consciente del registro discursivo.

### **2.- Articulación teórica y originalidad del enfoque**

Uno de los rasgos más destacados del ensayo es su capacidad para integrar perspectivas diversas sin diluir sus tensiones, permitiendo que el diálogo entre Freud, Ferenczi, Benyakar, Lezica, Levine, Kohut y Benjamin conserve la especificidad de cada autor y a la vez se organice en torno a un eje conceptual propio: la vivencia traumática como falla del proceso articulador y su impacto en el self.

El trabajo se diferencia de un mero relevamiento bibliográfico porque asume una voz de autora que formula hipótesis, propone distinciones y genera conexiones originales entre campos que suelen abordarse de manera separada (psicoanálisis, teorías del trauma, enfoques somáticos). Esta posición se refleja, por ejemplo, en la manera en que se plantea el cuerpo no solo como escenario de inscripción del trauma, sino como lugar potencial de reapertura procesual, habilitando una reflexión clínica sobre intervenciones que trascienden el plano exclusivamente verbal sin abandonar el encuadre psicoanalítico.

Otro aporte relevante es la distinción entre el trauma que incide en la constitución temprana del self y aquel que se inscribe sobre un self ya estructurado, ofreciendo con ello una herramienta clínica para pensar tiempos, objetivos y modalidades de intervención diferenciadas.

### **Preguntas que podrían enriquecer el diálogo en la defensa:**

- ¿Cómo se podrían sostener, en un encuadre psicoanalítico, intervenciones que habiliten la reinscripción de lo traumático a través del cuerpo sin perder la centralidad de la transferencia?
- ¿Qué implicancias clínicas tiene tu distinción entre trauma temprano y trauma sobre un self ya constituido para el diseño de un tratamiento?

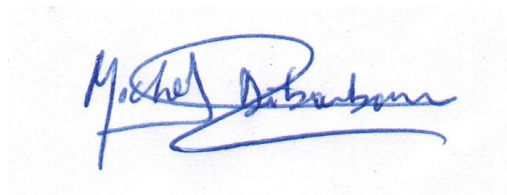
### **3.- Proceso de tutoría**

A lo largo del proceso de tutoría, Megan demostró una marcada autonomía intelectual, disposición a la revisión crítica y una actitud activa en la construcción de su texto. La amplitud, pertinencia y actualización de la bibliografía utilizada, sumadas a la capacidad de elaborar un discurso propio, hacen de este ensayo una producción que no teme asumir riesgos conceptuales y que deja en evidencia un compromiso genuino con la disciplina y su praxis clínica.

### **4.- Consideración final**

El ensayo constituye una contribución original al campo, tanto por la integración inédita de perspectivas como por las preguntas clínicas que habilita. No se trata solo de un trabajo académico bien resuelto, sino de una propuesta que abre líneas de reflexión para pensar el lugar del cuerpo y del self en la clínica del trauma desde un posicionamiento psicoanalítico riguroso.

En virtud de lo expuesto, el trabajo se encuentra en óptimas condiciones para su defensa pública y, por su nivel de elaboración, tiene potencial para ser desarrollado como artículo publicable.



**Prof. Tit. Mag. Michel Dibarboure Reynes**  
Instituto de Psicología Clínica

Montevideo, agosto 2025