

Informe Trabajo Final de Grado

Estudiante: Br. Loren Arias Vique

Título: **La vida en el centro del tejido carcelario**

Tipo de trabajo:

Docente Tutor/a: Prof. Agr. Mag. María Ana Folle

Docente Revisor/a: Asist. Dra. Natalia Laino

Período solicitado para Lectura Pública: Junio 2025

1. Aspectos formales:

El trabajo cumple con los requerimientos formales sugeridos para este formato. No se registraron fallas ortográficas o tipográficas relevantes ni fallas sintácticas, sin embargo una última lectura y corrección de las primeras incrementarían una presentación mejor calificada. En relación con las normas APA recomiendo una nueva revisión utilizando lo establecido en la página de Facultad de Psicología (7ª. Edición, pág. Biblioteca).

Cabría agregar el tipo de trabajo presentado en la Carátula del mismo.

2. Articulación:

La trama argumental refleja y hace propia las bases feministas académicas en el análisis de lo carcelario a través de la experiencia singular/colectiva de la autora en dos cárceles del Uruguay en -básicamente- el último período de los gobiernos progresistas en el Uruguay: la cárcel de mujeres del área metropolitana, la Unidad no. 5 y la cárcel público-privada de varones, la Unidad no. 1.

La propuesta presentada por Loren se caracteriza por una coherencia indiscutible: desde la carátula y los agradecimientos hasta *Resonancias finales de este proceso* se vislumbra un trabajo realizado desde el partir de sí que incluye el conocimiento situado de Haraway tal como lo expresa la autora.

A lo largo de los apartados muy bien definidos y titulados, esto es previo a la *Introducción: El experimento* (que bien pudo haber sido parte del guión de *El Eternauta* -aunque fue escrito antes del estreno de la serie de Netflix-), la *Introducción* que da cuenta de la trayectoria académico-curricular recorrida; *¿Por qué cartografiar?* que ubica y fundamenta la elección metodológica; *Registro de un registro, un lugar para las insistencias*, desde el que la autora comparte su horizonte investigativo por el que realizó un diario de campo en su experiencia

como Operadora Penitenciaria, unos cuantos años antes que este trabajo fuera realizado; el *Carácter experimental de las instituciones. Cuerpos que transitan los bordes: de Operadorxs Penitenciarixs y otrxs agentes*, en el que expone sus senti-pensares institucionales desde lo singular/colectivo; *El trabajo, la sostenibilidad de la vida y ser mujer*, analizando las relaciones del cuerpo, la organización del trabajo y la salud; *Seguridad es poner la vida en el centro*, que centra sus apreciaciones en las dislocaciones de la seguridad; *Cuerpos que vibran: permanecer "ATR" (a todo ritmo)* en que emociones y afectaciones se imbrican con enunciaciones, se puede observar características fuertes de su propuesta: gratitud, inteligencia, fundamentación académica.

Desde registros personales (diario y registro de campo) de sus experiencias laboral e investigativa en lo carcelario, es decir más allá y más acá de la cárcel en sí misma, conjuga, combina y compone una cartografía ética, estética y política (que podríamos situar también como conceptual, afectiva y activista, y académica) que deviene en un repertorio carcelario que excede el momento socio-histórico en el que se inscribe.

El trabajo no solamente es un testimonio histórico, que ya es mucho decir, sino que se inscribe como un documento de consulta académico ineludible para las generaciones futuras de estudiantes de las ciencias sociales.

3. Proceso de Tutoría:

El proceso de tutoría como expresión de vida comprometida se vio interceptado por conversaciones deleuzianas, surgimientos de imprevisibles, dolores, alegrías y afectos no previstos, formas de sostenimiento colectivo, que fueron dejándose leer y ser escritos en el espacio colectivo compartido en un principio con Elena, Loren y Lucía, luego con Lucía y Loren; tanta riqueza y afectos! El proceso tutorial potenciado por los despliegues singulares, así como nuevas maneras de estar en colectivas nos enriqueció a todes en mi opinión. Gratitud por lo vivido y por lo aprendido contigo, como siempre, desde hace tanto tiempo.

4. Consideración final:

En suma, Loren Arias nos comparte un trabajo profundo, reflexivo y crítico que estará presente más allá de esta entrega. Ética, estética y política han sido constituyentes en esta producción de lo carcelario, dirigido a quienes estamos comprometidos con lo carcelario, con todes aquellas sufrientes pero también disfrutantes que compartimos el axioma de poner la vida en el centro, aún en estos tiempos de capitalismo feroz. Esto requiere mucho esfuerzo, amor y compromiso, tal como dijo Jesús 'el capitalismo no tiene corazón'.

Por tanto, aprobado el trabajo, pasa a la defensa del mismo.

Prof. Agr. Mag. María Ana Folle