

Informe Trabajo Final de Grado Facultad de Psicología

Montevideo, 16 de marzo de 2023.

Estudiante:

Delfina María Martínez Aguiar

C.I. 4 888 592

Título: Mujeres sobrevivientes de violencia sexual durante la dictadura (1973-1985):
reconfigurando los espacios.

Tipo de trabajo: Modalidad Ensayo académico

Docente Tutor/a: Profa. Adj. Dra. Cecilia Marotta

Docente Revisor/a: Profa. Adj. Mag. Sonia Mosquera.

Período solicitado para Lectura Pública: 2da. Quincena de abril 2023

1. Aspectos formales:

Desde el punto de vista formal el trabajo cumple con los requisitos para ensayo académico, presenta una introducción donde ubica el tema y la/s preguntas que guiaron la revisión, así como los objetivos propuestos. Asimismo, presenta el recorrido escogido para la problematización del tema y preguntas. En cuanto a la escritura tiene una buena sintaxis, podría mejorarse con la revisión en la extensión de algunas oraciones y errores mínimos tipográficos y/o de referenciación.

2.- Articulación.

Delfina formula un trabajo en modalidad de ensayo académico lo que supone una producción teórica al respecto de un tema sensible como lo es la violencia perpetrada por el terrorismo de Estado hacia mujeres. En ese sentido la estudiante formula preguntas, un argumento, una secuencia de lecturas y el desafío de articular una producción original al respecto de lo que se propone. El producto final es muy bueno, sobretodo porque da cuenta de un proceso de lecturas donde fueron surgiendo nuevas reflexiones que Delfina supo integrar en el texto final.

Comienza su trabajo integrando un relato acerca de cómo define sus intereses, integrando aspectos de su trayectoria vital en el encuentro con la problemática de la memoria y los silencios acerca del pasado reciente, en el tránsito de su medio de origen a su formación universitaria en Montevideo y concretamente en la Facultad de Psicología. Opta por una perspectiva teórica donde el diálogo entre el construccionismo social y el género le permiten abordar la violencia sexual sufrida por mujeres detenidas en el contexto de la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973-1985). Es decir que su trabajo se construye como una acción situada en un espacio y tiempo vital donde personas, contextos e instituciones van tramando un interjuego dialógico donde la propia experiencia de la tutoría se hace parte.

¿Qué representaciones de género se ponen en juego cuando la violencia recae sobre los cuerpos de mujeres? ¿Cómo comprender la violencia de Estado y la irrupción de la dictadura cívico-militar en Uruguay? ¿Cuál es la concepción de víctima en la que podemos ubicar o no a quienes sufrieron los delitos sexuales? ¿Qué produce la denuncia pública de las mujeres en cuanto a su condición de víctima? ¿Cómo se entrelazan el mundo público y privado en este proceso? Son varias y algunas de las preguntas por las que la estudiante transcurre a lo largo del trabajo, con distintos grados de elaboración, problematización y desarrollo.

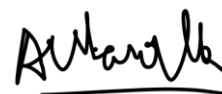
Con el fin de problematizar y discutir acerca de estas preguntas, realiza un ensayo que esta desagregado en diferentes apartados con contenidos diversos ya sea teóricos o de ubicación de contexto: las condiciones de surgimiento de la dictadura, violencia sexual y relaciones de poder, los ámbitos privado y público de las cárceles a la libertad, la noción de víctimas del viejo y nuevo espacio. El trabajo que hizo Delfina fue de reconstruir y/o construir un contexto de época y /ó teórico a partir de múltiples lecturas que fueron atravesadas por su tema de interés, y que hubo de ir acotando en el proceso de trabajo. Si bien las preguntas iniciales persistieron, al final del trabajo fue emergiendo esta dimensión de la agencia que supuso el movimiento de las mujeres en relación a la denuncia pública. Este último aspecto, fue permitiendo un abordaje de la problemática que no solo quedo ubicada en la denuncia acerca de la violencia de genero ejercida de un sexo a otro, en el marco de una sociedad patriarcal que subsume el cuerpo de la mujer al dominio del hombre, sino que además fue emergiendo la noción de víctima de un nuevo espacio, dando visibilidad a un problema de orden privado.

3.-Proceso de tutoría.

El proceso de tutoría se inicia en 2022 y Delfina mantiene un ritmo sostenido de trabajo, participando activa y comprometidamente en las instancias de tutoría. Es una estudiante con capacidad de iniciativa y que trabajó con un grado de autonomía valorable, integrando asimismo los señalamientos realizados. Ha sido una experiencia muy enriquecedora.

Consideración final:

Delfina trabajó de forma comprometida y sostuvo un ritmo de lecturas, tutorías e integración de señalamientos y reflexiones en la escritura del ensayo. En el proceso de elaboración fue modificando sus preguntas e integrando nuevas perspectivas acerca de una temática sensible y de relevancia social. Tanto el proceso de tutoría como el producto final se valoran como positivos y se sugiere el pasaje a la Defensa.



Profa. Adj. Cecilia Marotta