

Montevideo, 29 de mayo de 2016.

INFORME TUTORÍA DE TRABAJO FINAL de GRADO

Datos:

Nombre: **Marcela Pini Fernández C.I: 1.749.869-8**

Tipo de trabajo: Monografía

Título: “Abordaje de los procesos de de-construcción y construcción estético-éticos de cuerpos género-disidentes en la clínica psicoanalítica”

Docente Tutor/a: Prof. Adj. Mag. Irene Barros

Docente Revisor/a: Asist. Mag. Gabriela Bruno

Período solicitado para Lectura Pública: junio de 2016

Comentarios generales

1- Aspectos Formales:

El presente trabajo monográfico cumple con los requerimientos formales en cuanto a su organización, contenido, referencias bibliográficas y sintaxis. Se destaca por su claridad expositiva y la continuidad que mantiene entre cada uno de los puntos abordados en su desarrollo.

2- Aspectos de contenido:

Introducción:

La autora da cuenta en la introducción del desarrollo del tema “Abordaje de los procesos de de-construcción y construcción estético-éticos de cuerpos género-disidentes en la clínica psicoanalítica”. Plantea las perspectivas teóricas, las interrogantes que se formula desde su implicación en el tema y la experiencia clínica en una pasantía en el Centro de Referencia Amigable de Atención a la Diversidad Sexual y de Género (CRAM), en el marco de un convenio entre Facultad de Psicología y MIDES.

Desarrollo:

La autora interroga reflexivamente las conceptualizaciones del psicoanálisis que refieren a los procesos identitarios y al compromiso del cuerpo y las de-construcciones y

construcciones estético-éticas que intervienen en los mismos. Se trata de un movimiento que introduce una mirada novedosa, ya que aún es escasa la literatura psicoanalítica que aborda estos aspectos y menos aún en su articulación clínica. Esto constituye un desafío que es tomado a partir de contextualizar las subjetividades héterodisidentes en el marco de su producción histórico-social, desde una perspectiva de derechos y relevando los avances -y dificultades- a nivel de legislación, sobre todo en nuestro país.

Es muy interesante como se hace un recorrido por los aportes de Freud y de Lacan, así como de autores actuales, sobre identidad, cuerpo, subjetividad, sufrimiento psíquico, así como investigaciones recientes sobre trans-masculinidades y la función de la ropa en la construcción de la identidad y subjetividad.

Se articula un texto central de Allouch, que constituye un manifiesto ético y político, lo que permite retomar una “presentación de enfermos “ de Jaques Lacan sobre un sujeto transexual. Se problematizan estos textos clínicos y se articulan narrativas que proceden de los procesos clínicos que han tenido lugar en CRAM.

Se enriquece de esta manera la producción, ya que la clínica no es concebida entonces como una adaptación a los formatos teóricos que sostienen las prácticas, sino que es el encuentro con los sujetos y sus producciones lo que interpela las conceptualizaciones inaugurando un tiempo fermental de investigación y co-construcción de una clínica abierta a la escucha de las subjetividades contemporáneas.

En cuanto al tratamiento de los conceptos se destaca la rigurosidad con la que son desarrollados y revisitados, en especial el “estadio del espejo” de Lacan, arribando a reflexiones propias que dan cuenta de su originalidad.

Sobre la tutoría:

La autora ha demostrado desde el inicio un gran conocimiento de la temática y un excelente manejo teórico tanto del psicoanálisis, como de los estudios de género y diversidad. Ha realizado un proceso que se caracterizó por un gran compromiso ético y académico con el tema, posicionándose desde el deseo de producir conocimiento sobre las experiencias identitarias de las subjetividades contemporáneas que plantean disidencias sexo-genéricas, para aportar al mejoramiento de los abordajes clínicos. En este sentido, la estudiante ha mostrado gran autonomía, a la vez que receptividad a las recomendaciones, constituyéndose la experiencia en un proceso dialéctico donde la tutora también ha aprendido mucho.

Consideración final:

El presente trabajo constituye un valioso aporte como inicio de futuras investigaciones en una temática relevante y actual en la que es necesario producir para actualizar las herramientas conceptuales que sostienen las prácticas clínicas. Las subjetividades contemporáneas requieren profesionales preparados y formados tanto en las teorías y técnicas para la práctica clínica, como en las perspectivas que integran los derechos humanos, género y diversidad. Se recomienda ampliamente pasar a su defensa pública.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Irene Barros', with a horizontal line drawn across the bottom of the signature.

Prof. Adj. Mag. Irene Barros.