

## Informe Revisión tfg (noviembre/diciembre 2022)

Estudiante: **Annya Hourquebie Viera** C.I.: 4.115.457-3

Tutoría: Prof. Agr. Mag. María Ana Folle

Revisora: Asist. Mag. Alicia Migliaro

Título del Ensayo: Memoria, insurrección y resistencia: el rugido de los escraches feministas

### 1. Aspectos formales

El trabajo cumple con los requerimientos formales sugeridos para este formato. No se registraron fallas ortográficas o tipográficas ni problemas a nivel de la sintaxis.

Las referencias y las citas en el texto no se ajustan a las normas APA (aun considerando la especificación de la autora).

Se destaca la presentación de texto y fotografía (aunque no se menciona los créditos de las fotografías).

### 2. Introducción y primer apartado: *Escraches feministas en Uruguay: @varones*

Muy bien resuelta la introducción a este trabajo: ubica a la lectora, en términos de disparadores temporales y espaciales, centrando el eje en los escraches feministas desde concepciones éticas y epistemológicos delimitados. La introducción anticipa puntos problemáticos desde la posición de la autora: las prácticas psi, cómo operar con el lenguaje inclusivo y el genérico en femenino, la memoria, quién escribe y para qué. Las referencias utilizadas apoyan y tejen el discurrir del ensayo.

El primer apartado es una crónica cartográfica selectiva que decanta en @mujerespsico: “un movimiento significativo de agenciamiento y desplazamiento del foco hacia las sujetas políticas de esta acción”.

3. De *las violencias patriarcales a la producción de memoria*: sin memoria no hay futuro, y sin memoria no hay común. Destaco las producciones feministas utilizadas, que combinan los aportes regionales y los del ‘sur en el norte’, que re-significa la propuesta ética de la autora.

4. Ética, estética y política: Annya traza (a través de diferentes recursos) la composición de estas líneas, sin dejar de considerar el eje del trabajo (Lo personal sigue siendo político.

Desbordes: no nos callamos más. Politizar los afectos. Rugido enunciativo.) En cada apartado se entrelazan problemáticas, ubicadas bajo referencias concretas, en una suerte de espirales rizomáticas en espacios lisos que densifican las aproximaciones problemáticas (la agencia, la potencia, y también los desbordes homogeneizantes y las naturalizaciones).

5. La politización de los afectos y el entre mujeres son recuperados en el rugido que se escucha por momentos más intenso, pero en otros oficia como murmullo pero nunca queda en silencio. Al decir de Alejandra Pizarnik, “A cantar dulce y a morirse luego. no: a ladrar”.

Finaliza Anya: “Parece claro que uno de los principales desafíos es intentar convertir el dolor y la rabia ante la impunidad, en potencia creadora que habilite proyectar otras formas de relacionamiento, otras maneras de habitar el mundo. De lo que no hay duda es que la salida es colectiva y que la amistad política entre mujeres es imprescindible para despatriarcalizar la vida”.

#### 6. Sobre el proceso de tutoría.

Qué decir del rico proceso colectivo de tutoría que asistimos? Una tutoría que excedió, derramó la relación docente-estudiante. Un proceso colectivo, en construcción, que instauró formas inventivas propias, solidarias, que entre otras derivas se expresó en este rico material.

**En suma:** el ensayo presentado por Anya es un muy buen trabajo que se entremete en el ejercicio de la violencia, bien escrito, articulado y que muestra diferentes planos para ser capaz de figurar los escraches feministas despejando cualquier tipo de respuesta conformista.

Pasa a la defensa y a la lectura de su trabajo. Se recomienda la publicación del mismo, previos ajustes en conformidad con las exigencias de la publicación.

Prof. Agr. Mag. María Ana Folle

Noviembre 2022