

**Informe Trabajo Final de Grado**  
**Facultad de Psicología**  
**20 de Mayo de 2022**

**Estudiante:** Santiago De María Acuña

**Título:** "Territorio, arte y locura: Cartografía de una práctica psicológica en el Hospital Vilardebó"

**Tipo de trabajo:** Sistematización de experiencias/ ensayo

**Docente Tutor/a:** Asist. Mag. Lisette Grebert

**Docente Revisor/a:** Asist. Mag. Natalia Laino

**Período solicitado para Lectura Pública:** segunda quincena de junio de 2022

### **1. Aspectos formales:**

El trabajo cumple con los aspectos formales requeridos para la presentación de TFG (carátula, formato, resumen, palabras claves, páginas) y se adecua al formato de trabajo elegido (sistematización de experiencia). La redacción es clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. El uso de las normas APA es apropiado.

El *tipo de trabajo* se recuesta en el género "sistematización de experiencias", considerándose que el mismo está ampliamente logrado en cuanto a los aspectos formales, pero además enriquecido por la articulación propuesta con el género ensayo. Esto significa que la sistematización está cabalmente alcanzada por la forma, el estilo y el monto de experiencia abordada, pero que además al no limitarse a una descripción o simple articulación teórica de las experiencias, ésta se encuentra amplificada y nutrida por un exhaustivo análisis reflexivo de los conceptos y de las implicaciones del estudiante, que hacen de la sistematización un ejercicio problemático y crítico de producción de conocimientos.

En cuanto al tipo de escritura, el trabajo articula con mucha soltura y autonomía un dialogo que se considera imprescindible entre la escritura académica y la escritura ensayística, artística y poética, que *le devuelven* a la ciencia, y en este caso en particular a la disciplina psicológica, el sentido ético estético y político de dar cuenta de la realidad que se estudia y de los problemas sociales que se crean en ella, desde su componente artesanal, existencial y afectivo inherente a la vida y a toda práctica que se realiza en el seno de ella.

### **2. Articulación:**

La labor de articulación que se hace visible en el presente trabajo considero que merece ser particularmente destacada. Si hay algo que esta producción escrita muestra, desde una perspectiva empírico-conceptual, es la multidimensionalidad de la realidad y el carácter configurante de los problemas. Quienes nos dedicamos al trabajo académico-universitario sabemos lo difícil que es por momentos articular de manera armoniosa, sensible, consistente y crítica las distintas dimensiones con las que nos encontramos a la hora de tomar contacto con un campo de estudios y de trabajo. En

este trabajo final de grado no solo se logra ese nivel de ensamblaje sino que se articulan diferentes modos de producir conocimiento. El entramado que se va componiendo en ese quehacer cobra un estilo, casi como sucede en la danza contemporánea, que permite que los conceptos, las líneas de pensamiento, las vivencias, los conocimientos, las dudas, los dolores y angustias, así como las alegrías, las preguntas, las reflexiones y las inquietudes, se relacionen y sean dichas sin perder su movimiento.

El cuerpo de este trabajo y su sistematización se sostiene en un movimiento de articulación que retoma la experiencia del practicantado de ASSE realizada por el estudiante durante el año 2021, y que tiene como centro de su experiencia el Hospital Psiquiátrico T. Vilardebó, La propia experiencia de haber cursado el practicantado de Asse, coloca al estudiante de grado en un ejercicio de diálogo y articulación entre su posición de estudiante y practicante de saberes que son incorporados en este trabajo con gran éxito y sensibilidad.

Desde la perspectiva disciplinar, este trabajo plantea la articulación de saberes entre la psicología, la filosofía y el arte. Asimismo logra articular el rol de la psicología con la dimensión artística y creativa. En esa dirección es que propone y plantea la necesidad de contribuir a la consolidación de una psicología creativa que abra espacios de escucha y transformación hacia la construcción colectiva de nuevos mundos posibles y de nuevos, y más respetuosos, modos de vivir en comunidad.

En un plano más temático, el trabajo propone una escritura desde una perspectiva cartográfica, en tanto concepción de realidad y método de conocimiento, que articula las dimensiones del *territorio*, *el arte y la locura* para situar allí, desde la perspectiva del conocimiento singular y situado, una serie de dimensiones analíticas y experimentales, entre las que destaco las más visibles y transversales. Por un lado hay un movimiento de articulación de base que se teje en la relación ineludible entre el plano ontológico, epistemológico y la dimensión de las prácticas de saber y poder. Es desde este plano que el estudiante traza relaciones de articulación críticas y argumentales en torno al quehacer de la psicología y particularmente del rol del practicante a través de una diversidad destacable de experiencias, vivencias y acontecimientos que nos va presentado a lo largo de esta producción escrita.

Por otro lado, encontramos en este trabajo un denso y comprometido ejercicio de pensamiento crítico y reflexivo, siempre orientado desde el análisis de la implicación, acerca de las prácticas hospitalarias, más precisamente las relativas al campo de la psiquiatría, la locura y la salud mental y pertenecientes al tercer nivel de atención. Es en el seno del hospital psiquiátrico y de las coordenadas institucionales y sociales que lo sostienen que la labor de la rehabilitación es interpelada, pensada y analizada, una vez más a partir de la experiencia del practicantado y sus lugares más precisos de inserción. Allí la producción cobra gran brillo y detalle, mostrando un heterogéneo y “anudado” campo de relaciones entre las actividades desplegadas por los y las practicantes y el “territorio del hospital”. Esta última dimensión, “el territorio del hospital”, es una de las dimensiones más abordadas en esta producción, y con gran destreza, ya que se considera que la interrogación acerca de “¿cual es el territorio del hospital?” le permite al estudiante realizar un análisis transversal en el que se enlazan, la institución, los cuerpos, las posiciones, los gestos, las imágenes, los discursos así como los movimientos creativos y de transformación de la realidad. Es en ese sentido, que la concepción cartográfica y el concepto rizomático de *territorio hospitalario* le permiten al estudiante trazar líneas de conexión y análisis entre la producción de subjetivación y el campo relacional (singular y colectivo) que las configura.

La cartografía como modo de escritura pero también como perspectiva de trabajo desde la cual el estudiante transitó la experiencia por el practicantado en el Hospital Vilardebó, hace posible y aloja la multiplicidad de conexiones y articulaciones que este texto presenta. De esta manera el cuerpo

del trabajo se organiza a través de *pistas*. Las *pistas cartográficas* funcionan como organizadores del trabajo, como capítulos, pero también como “andaduras”, es decir lugares desde los cuales poder pensar, desplegar y escribir. Las pistas que recorren el trabajo para el abordaje relacional propuesto entre el territorio, la locura y el arte en el seno de una experiencia en un hospital psiquiátrico son las siguientes: 1. Posiciones, 2. Rol de la psicología, 3. Cuerpo, 4. Discursos, 5. creación. En cada una de estas dimensiones se articulan experiencias, vivencias, actividades propuestas y realizadas, conceptos y tramas relacionales entre las y los diferentes actores y actrices que configuran el territorio del hospital y con las cuales el estudiante mantuvo un vínculo cercano durante un año. Es en el medio de este territorio de *intensidades afectivas* de práctica, pensamiento y conocimiento que el estudiante comparte y analiza situaciones, imágenes y detalles que van desde los gestos de salud hasta la relación con la comida, la medicación, el cuerpo, la música, la creación, la palabra y la arquitectura del hospital haciendo visible a la vez un modo de concebir la locura, el tratamiento psicológico, la producción *de* subjetividad y la construcción de la institución. Excede a este informe poder destacar la serie de dimensiones problemáticas articuladas en este trabajo, por lo tanto resta agregar nada más que todas ellas son tratadas desde una perspectiva ética, estética y política de gran compromiso y respeto por el campo y la experiencia vivida como practicante y estudiante de psicología cercano a su egreso.

Por último destacar que la articulación conceptual propiamente dicha logra poner en relación mediante un trabajo muy bueno de discusión, contrapunto, conexión y afinidad entre textos y perspectivas de pensamiento de distintas autoras y autores que dan cuenta de un gran trabajo de elaboración, argumentación, búsqueda, lectura, inquietud, y conocimiento del campo abordado. En ese trabajo articulador se enlazan dimensiones históricas, políticas y sociales tanto desde la actividad descriptiva, necesaria para toda tarea de sistematización, como en el despliegue de la pregunta y la elaboración del pensamiento crítico.

### **3. Proceso de Tutoría:**

El proceso de tutoría fue un proceso de acompañamiento en todos sus términos. Se trató de un proceso, intenso, de mucho trabajo y de gran disfrute a la vez, ya que se trata de un estudiante muy comprometido con la tarea, con gran creatividad y autonomía de pensamiento. Es de destacar además una llamativa madurez para la tarea, actitud que convive con una curiosidad admirable que lo llevó en todo momento a leer, buscar, ensayar, preguntar, trazar conexiones, pedir ayuda y también proponer con la firmeza necesaria, manteniéndose siempre en actitud de escucha y aprendizaje. En el proceso de trabajo también se hizo visible el tránsito universitario y formativo realizado por el estudiante en la Facultad y en otros espacios de formación, aspecto que potenció mucho todo lo que conlleva la producción escrita de un trabajo final de grado.

El espacio de tutoría se configuró así en un espacio de pensamiento conjunto y de enriquecimiento mutuo. La exigencia (nunca desmedida) del estudiante consigo mismo y su producción escrita es algo que estuvo presente y que volvió el trabajo apasionante, ya que lejos de reproducir conocimiento, este trabajo final de grado fue una oportunidad para pensar dimensiones singulares del campo de la locura y la salud mental que no están tan exploradas en nuestro medio desde la perspectiva aquí presente y destacada en los apartados anteriores.

En suma, se trató de un proceso de tutoría movido por el entusiasmo y la alegría de pensar y producir con otro.

#### **4. Consideración final**

Por todo lo antedicho se considera que se trata de un excelente trabajo final de grado, que incluso en algunas dimensiones excede lo requerido para esta instancia de la formación. Asimismo aborda un problema de destacada sensibilidad y relevancia social que es trabajado de manera muy cuidadosa, rigurosa y precisa, así como respaldado en una perspectiva de pensamiento que lo sostiene en todo momento. Por tal se considera que el mismo significa un aporte valioso para la comunidad, incluida la comunidad académica, y particularmente para el campo de la locura y la salud mental. Pasa a su defensa pública sin observaciones.



Asist. Mag. Lisette Grebert  
Mayo 2022