

**Trabajo Final de Grado**  
**Facultad de Psicología**  
**Informe Tutora**  
**[Agosto 2022].**

**Estudiante:** Iara Pereyra Cubas

**Título:** Poblarse de gestos. Trazos para una psicología creativa

**Tipo de trabajo:** Ensayo

**Docente Tutor/a:** Asist. Mag. Lisette Grebert Dearmas

**Docente Revisor/a:** Asist. Mag. Daniel Fagundez D' Anello

**Período solicitado para Lectura Pública:** 2da quincena de setiembre

### **1. Aspectos formales:**

El trabajo cumple con los aspectos formales requeridos para la presentación de TFG y se adecúa al formato de trabajo elegido (ensayo). La redacción es clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. El uso de las normas APA es apropiado.

### **2. Articulación:**

En primer lugar quisiera considerar que este ensayo plantea un problema de relevancia para el campo de la psicología y sus prácticas, y que lo hace elaborando un diálogo entre el lenguaje académico y el carácter poético-político y afectivo del ejercicio del pensamiento.

En torno a lo articulador, el presente trabajo aborda diferentes niveles de articulación, uno de ellos y que sostiene la elaboración de la trama conceptual y argumental de este trabajo, es la articulación entre los saberes provenientes del campo de la psicología y de la filosofía. En este sentido este ensayo se recuesta fundamentalmente en la tradición de la psicología social y desde allí se tejen relaciones muy precisas con textos y conceptos que podemos situar en la tradición filosófica del vitalismo y la filosofía de las diferencias. Dicha articulación y diálogo se alinea con una tradición que desde la psicología social se ha venido practicando desde sus inicios, y es esta necesaria relación entre los saberes del campo psi y aquellos que ciertas corrientes filosóficas, como las nombradas, le aportan tanto a la historia como a las prácticas psicológicas, en tanto ensanchan los niveles de complejidad y de comprensión del problema acerca del ser y de la realidad. En esta dirección este ensayo articula desde una "ontología del devenir" y una "política afectiva" aspectos ontológicos, que provienen fundamentalmente del campo filosófico, con saberes epistemológicos y prácticos que proceden del campo de la psicología social y sus campos problemáticos de reflexión.

Con relación al problema de pensamiento que sostiene este ensayo, el mismo propone y logra una muy buena articulación entre los aspectos que lo componen. La estudiante plantea un hilo argumental que permite problematizar y hacer visible tres aspectos fundamentales: 1. el poder ontoepistemológico y político que conllevan las imágenes de pensamiento y su capacidad potencial de producir mundo y modos de vida; lo que la estudiante nombra como “De cómo las imágenes hacen mundo”. 2. aborda el poder de lo dominante y sus procedimientos relacionándolo con el lugar en el que quedan situadas las diferencias y lo minoritario, trazando relaciones entre las imágenes, lógicas y prácticas dogmáticas con relación a aquellas que quedan veladas e invisibilizadas por su componente disruptivo, rebelde, “loco” y desafiante del Orden dominante. 3. procura analizar estos aspectos en el seno de la formación en psicología problematizando la producción de conocimiento y de las prácticas psicológicas, trazando a su vez la pregunta y la apertura hacia la necesidad de una psicología creativa que abandone los sesgos de la servidumbre producido por las lógicas capitalísticas y visiones hegemónicas acerca del ser, los problemas y el mundo.

Analizando más en detalle la propuesta de este ensayo a continuación se destacan algunas articulaciones que resultan bien interesantes:

1. La articulación entre la “imagen dogmática del pensamiento” y la comprensión y producción de la realidad y las imágenes que la pueblan. Aquí se establecen conexiones en dos niveles, uno con respecto a cómo se efectúa la “imagen dogmática de pensamiento” y cuáles son tanto sus efectos de producción como sus alianzas conceptuales y epistemológicas, y otro, cómo se relaciona esta visión dogmática con respecto a las diferencias y los modos diversos de habitar la realidad.
2. La articulación entre pensamiento heterogéneo y creativo acerca de la realidad, con el potencial enunciativo y con el tipo de imágenes que crea y hace visible la locura. En este sentido se aborda la locura como línea de subjetivación transversal a la vida y a los procesos de subjetivación, y como modo que también habita el campo del pensamiento, particularmente el pensamiento creativo y creador. Esta articulación nos resulta bien interesante ya que traza una línea problemática que permite pensar cómo la razón recostada en la imagen dominante ahoga todo gesto disidente del campo del pensamiento y de la vida en común.
3. Articulación entre la imagen dogmática de pensamiento y la visión sanitarista acerca de la locura. Esta articulación le permite a la estudiante tanto mostrar los agenciamientos entre la imagen dogmática del pensamiento y la institución psiquiátrica, como luego, mediante un ejercicio de desplazamiento de este eje, hacer visible y mostrar las tramas afectivas visibles e invisibles que permite pensar la locura y los modos de relacionarse con ella, para pensar la vida colectiva y los cuerpos que la pueblan. La relación entre locura, pensamiento y razón que recobra este ensayo, articulando los aportes de Michel Foucault y de Descartes, en diálogo con otras visiones contemporáneas, resulta un interesante punto crítico y reflexivo.
4. Articulación entre las prácticas psicológicas y los espacios de formación en psicología, para trabajar mediante el pensamiento cartográfico y la política afectiva, otros modos posibles de estudiar, formarse, practicar la psicología y vivir en los espacios comunes. La inquietud por qué condiciones de producción precisan los espacios de pensamiento heterogéneos y basados en lógicas de afinidad y amistosas, así como en qué imágenes de pensamiento se apoyan y se nutren ciertas prácticas psicológicas, resultan dos aspectos bien interesantes de este apartado.

Hacia el final del ensayo, existe también una articulación bien interesante entre la escritura y la composición de imágenes, que se pone en juego en la elaboración de lo que la estudiante llama “Mapa de imágenes-gesto”.

Aquí mediante una plataforma virtual que habilita el collage virtual entre imagen-sonido-texto, la estudiante elabora y aborda mediante el método cartográfico en articulación con el método “Atlas”, una composición sugerente que muestra algunas de las relaciones y conexiones establecidas en espacios que formaron parte de la formación de la estudiante y que tienen en común la práctica de una “psicología creativa”. En ello se destaca una lógica de lo sensible en articulación con el saber filosófico, las prácticas amistosas-deseantes y el ejercicio político-afectivo a la hora de los encuentros en el marco de una formación universitaria en psicología.

A nivel general de todo el planteo escrito, cabe mencionar que la articulación entre los textos y conceptos que van tejiendo el desarrollo del ensayo está muy bien planteado, permitiendo a la estudiante trazarse preguntas y reflexiones en diálogo con la bibliografía seleccionada para abordar el problema de pensamiento referido. En este sentido, la bibliografía escogida resulta pertinente para el tratamiento de los puntos de pensamiento y crítica que se propone dicho trabajo.

Por último mencionar que considerando la composición general del trabajo el mismo mantiene una armonía articularia durante todo el texto, no obstante se considera que el cierre del mismo podría haber sido más trabajado.

### **3. Proceso de Tutoría:**

El proceso de tutoría de este trabajo final de grado ha sido intenso y ha pasado por diferentes circunstancias. Para las y los estudiantes los procesos de cierre de la formación no son fáciles, ya que éstos implican el egreso además de la formulación escrita de un texto con carácter de trabajo final de la formación de grado. En las situaciones en las que las estudiantes están muy comprometidas con la vida política de la institución, estos procesos de egreso se hacen aún más complejos, debido al compromiso y al sentido de pertenencia generado con la Universidad y particularmente con la Facultad de Psicología, donde se inscriben sus tránsitos. En este caso, este aspecto debió ser abordado ampliamente en el proceso de acompañamiento de la escritura del Tfg, en tanto dimensión que jugó un papel importante a la hora de producir y avanzar en el mismo.

Asimismo el proceso de escritura presentó algunos conflictos para la estudiante, viéndose atravesado también por situaciones vitales que son inherentes a la vida de toda persona y que muchas veces obstaculizan o hacen más difíciles los procesos de escritura y el cumplimiento con los tiempos institucionales. De todas maneras, es de destacar que el compromiso con el trabajo y el deseo de llevarlo adelante pudieron sortear estos inconvenientes y que la estudiante logró presentar un muy buen trabajo con muy buenas articulaciones conceptuales y reflexivas que da cuenta de sus intereses y de su tránsito por la formación.

### **4. Consideración final**

En suma se trata de trabajo que plantea una dimensión problemática muy bien abordada a lo largo del ensayo, y que resulta interesante y necesaria para las discusiones actuales en el campo de la formación en psicología.

Por lo antedicho, pasa a defensa sin observaciones.

Asist Mag. Lisette Grebert Dearmas

