

INFORME DE EVALUACIÓN DE TUTORA

TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 22 de noviembre de 2022

Estudiante: Sebastián Cousté

Tipo de trabajo: ensayo académico

Título: *Bosquejo de un mapa sobre lo inefable o un estudio sobre el tópico de la muerte a partir de creaciones literarias del Uruguay de los siglos XIX y XX*

Docente Tutora: Cecilia Blezio

Docente Revisora: Andrés Granese

Período solicitado para lectura pública: diciembre de 2022

1. Aspectos formales

El trabajo cumple, sin dudas, con todos los requisitos de un ensayo académico.

2. Articulación teórica

Con un estilo propio, marcado y singular, el trabajo tematiza la muerte a partir de material literario, con lecturas propias de la psicología. En todo el texto se lee una intención poética fuerte, con todo lo que ello implica; en palabras de Cousté, “En este contexto sociohistórico, la poesía, parece un acto de profunda rebeldía, una habilidad que quiere mantenerse en lo instituyente, una forma de morir en un mundo que vive compulsivamente” (Cousté, 2022, p. 26). Esta intención es, también, tematizada: “La escritura será el territorio privilegiado para desplegar estos trazos” (Cousté, 2022, p. 4) situados entre lo académico y lo poético, entre lo decible y lo inefable, entre lo que sabemos y lo que no sabemos sobre el sufrimiento y la muerte. Se trata de “Una escritura de particulares características, al menos un intento, donde las materias puedan hacer amalgama, música, movimiento; llevar lo inefable al ámbito de la creación, el silencio unirse al ruido, la quietud translucir un movimiento, haciendo nexos entre territorios disímiles, agenciamiento, puesto que la muerte parece tan

opuesta a la vida y al pensamiento. No se trata de la escritura como mero espacio de registro de lo investigado, sino que es en sí misma una parte del campo” (Cousté, 2022, pp. 4-5).

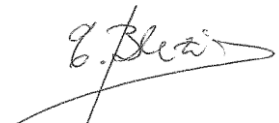
El trabajo aborda una temática compleja, desde un punto de vista complejo y arriesgado, con grandes aciertos. Se mueve con soltura en territorios teóricos pertinentes a los saberes psi y, también, como toda escritura poética, deja derivas abiertas, multiplicadoras de sentidos y resonancias. En su recorrido, el autor se pregunta, por ejemplo: “¿cómo tratamos a las personas que sufren? ¿Cómo tratamos a las personas que consideramos irracionales? ¿Por qué rápidamente debemos enlazar al sufrimiento una categoría diagnóstica? ¿No es esta necesidad de control sobre el sufrimiento en parte una negación de la muerte? ¿No es mediante el conocimiento que establecemos dispositivos de control sobre la vida? ¿Para qué? ¿Por qué? Preguntas indispensables para el quehacer de la psicología, de la práctica profesional. ¿Qué me sucede a mí con la muerte como profesional, como sujeto? ¿Cómo le damos espacio y lugar a esas sensaciones, a este acontecimiento en nuestro psiquismo que está más allá de la racionalidad?” (Cousté, 2022, p. 25). El texto discurre sobre estas y otras interrogantes, en un juego poético de respuestas y aperturas.

3. Proceso de tutoría

La tutoría fue un proceso muy gratificante: no fueron necesarias grandes intervenciones, las que hubo fueron recuperadas con mucha pertinencia y exactitud y la escritura conservó la impronta singular y poética de su autor.

4. Consideración final

Se trata de un trabajo arriesgado y muy bien logrado. Recomiendo que pase a lectura pública.



Prof. Adj. Cecilia Blezio
Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología
Facultad de Psicología (Udelar)