

INFORME DE EVALUACIÓN TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: Camila Agustina Reyes Arman

Título: *“Escuchar otras luces: Psicología, clínica y luminosidad”*

Tipo de trabajo: Ensayo

Docente Tutora: Asist. Mag. Natalia Laino Topham

Docente Revisor: Prof. Adj. Mag. Fernando Texeira

Período solicitado para Lectura Pública: Segunda quincena de setiembre 2023.

1. Aspectos formales:

Cumple con los aspectos formales para la presentación de TFG (carátula, formato, resumen, palabras claves, páginas).

La redacción es clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis.

El uso de las normas APA es adecuado.

Se destaca el modo de composición del trabajo que está hecho de/con lo mismo de aquello que habla, que expresa. Una composición sensible, fotográfica, creativa, experimental y experiencial. En este sentido considero que este ensayo, tal como lo expresan Deleuze y Guattari en su texto Rizoma, *“está hecho de materias diversamente formadas, de fechas y de velocidades muy diferentes”*. Lo cartográfico se enuncia en el ensayo a la vez que se encuentra en su modo de composición.

2. Articulación teórica:

La autora se propone trabajar sobre las relaciones entre psicología, clínica y luminosidad. Para esto realiza un ensayo que plantea lo que (le) inquieta, lo que (le) insiste, lo que (se) necesita, lo que se esfuerza, lo que (le) provoca... y lo hace desde un *“nos”* que no habla en nombre propio reconociendo estas producciones colectivas. Nos invita con preguntas y problemas: *“la pregunta por las condiciones actuales para la problematización e imaginación, que no es más que la pregunta por las posibilidades para ensayar nuevas imágenes de mundo”*, y para esto sugiere diálogos posibles entre la psicología y la fotografía, así como entre lo clínico y la luminosidad.

Camila dice lo clínico, al menos, *“como la posibilidad de pensarlo como una posición que no se circunscribe a un ámbito específico, la posibilidad de establecer un diálogo estrecho con lo cartográfico, también como posición y como modo, y la posibilidad de enunciar y situarlo en clave de luminosidad”*. Y (nos/se) pregunta: *“¿qué imágenes de la clínica y la psicología necesitamos (inventar, imaginar, pintar, iluminar, ficcionar)? ¿Cómo poblar con otras imágenes? ¿Cómo se componen otras imágenes?”*.

En su ensayo nos ofrece unos recorridos, resonancias, experiencias, afectos, sobre su mapa formativo donde también reconoce otros mapas, como capas de su mapa vital: un trabajo que ensayando hace cartografía y que cartografiando hace ensayo. En este sentido se destaca el trabajo sobre su posicionamiento singular y sobre el análisis de su implicación.

Se pregunta “¿qué imágenes ya no nos sirven para pensar la clínica y la psicología?” y para esto se propone trabajar sobre las condiciones de posibilidad, aclarando que no trata de negar las que hay, sino desde ahí, con ellas ampliar la imaginación, la composición, la experimentación. Para esto también sugiere la propuesta autoficcional, del dramaturgo Sergio Blanco, para experimentar fuera del pacto de verdad, para jugar, para ensayar, para imaginar otros-posibles.

En su trabajo nos ofrece un recorrido que incluye:

- Un trabajo de problematización, en *imaginaciones de un problema*. Aquí trabaja sobre el dualismo problema-solución y la relación entre los problemas y las imágenes.
- La composición de las imágenes, con la pista de la alegría, como punto inicial para *abrir el cuerpo*. Aquí Camila se apoya en los aportes de Spinoza para pensar las relaciones de composición y descomposición como cuestión vital, para pensar sobre los encuentros, los territorios, los movimientos, el habitar, y la pregunta sobre cómo queremos y podemos vivir.
- Entonces será necesario *escuchar otras luces*, nos dice la autora; problematizar sobre la psicología del descubrimiento, de la representación, la de la imagen dogmática, la del sabio competente.
- De este modo arremete con la luz, “¿Qué tiene que ver la luz en todo esto? ¿Qué tiene que ver la luz y la psicología? Aquí por luminosidad se entiende aquellos modos de la luz que producen nuestras condiciones de visibilidad”, entonces implicará “situarse al nivel de las luminosidades, configurar otras sensibilidades, ser sensible a otros gestos, hacerse del cuerpo y abrirlo, desorganizar el organismo.”
- Y así nos invita a conocer un poco más sobre sus exploraciones entre fotografía y luz, entre lo que la fotografía y la psicología han tenido y tienen para decirse. “Una clínica que puede escuchar las condiciones que nos producen, las imágenes que nos hacen pensar y vivir como lo hacemos. Nuevamente, la pregunta no deja de ser sobre la vida, porque las imágenes que producimos implican los modos de existencia que plegamos, y la clínica que practicamos también. Tal vez sea éste uno de los problemas que nos formula a la psicología la experimentación fotográfica.”
- Para cerrar, explorar la pregunta y plantear un recomienzo que nos dice: “Cómo componer otras imágenes, cómo captar luminosidades, cómo transformarnos. Lo clínico como posición lleva a cuentas siempre un problema: ¿Qué podemos ver y enunciar en estas condiciones de luminosidad? ¿Cómo ver y enunciar distinto a como lo hacemos? ¿Qué podemos? ¿Cómo formular una otra pregunta?”

A lo largo del ensayo Camila trabaja con referentes conceptuales pertinentes para el problema propuesto, de una gran complejidad, y lo hace con claridad y precisión. El trabajo da cuenta de una muy buena articulación conceptual y de su proceso crítico reflexivo.

Se trata de un trabajo que plantea un tema relevante para la psicología y que ha sido poco explorado en los TFGs de nuestra Facultad.

3. Proceso de Tutoría:

Comenzamos la tutoría a mediados del año 2022 aunque previamente ya veníamos encontrando en otros espacios de enseñanza y esto colaboró en el trabajo de tutoría.

Este proceso se realizó en el marco de un espacio colectivo y colaborativo con otras estudiantes en proceso de TFG. Mantuvimos espacios de trabajo con asiduidad y con una frecuencia acordada en función del proceso de trabajo.

Camila trabajó de forma comprometida, propositiva y responsable con su proceso de aprendizaje. Las sugerencias planteadas en el proceso de tutoría fueron tomadas en consideración y trabajadas por la estudiante en profundidad.

El trabajo con Camila en este tiempo ha sido un placer, muy enriquecedor y de mucho aprendizaje para todas las que integramos este equipo de trabajo.

4. Consideración final:

En síntesis, se considera que es un muy buen trabajo de finalización de grado, que plantea un tema de suma relevancia y que cuenta con los requisitos formales para su aprobación y pase a lectura.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Natalia Laino', enclosed within a blue oval scribble.

Asist. Mag. Natalia Laino
agosto, 2023.