

INFORME DE EVALUACIÓN DE TUTORA TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 19 de noviembre de 2022

Datos:

Estudiante: **Sofía Paolillo**

Tipo de trabajo: **Pre-proyecto de Intervención**

Título: **Estereotipos y Roles de Género en el Candombe:
un abordaje desde el Psicodrama**

Docente Tutor/a: **Prof. Adj. Mag. Carmen De los Santos**

Docente Revisor/a: **Asist. Dra. Daniela Osorio**

Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre de 2022

1. Aspectos Formales:

El trabajo tiene una presentación correcta en la elaboración del texto, sosteniendo el estilo que la modalidad de trabajo elegida, necesita. Quedan contemplados los requerimientos formales en relación al uso de las normas requeridas en citas y referencias bibliográficas.

Revisar detalles ortográficos y homologar los modos de citación.

2. Articulación teórica:

El trabajo articula con una base sólida los principales aspectos de una relación entre Estereotipos de Género y una posible intervención desde el abordaje con Teoría de Roles en Psicodrama.

A través de esta propuesta, la autora dialoga con diferentes voces provenientes de los estudios sobre subjetividad, la teoría de roles en Psicodrama y estudios de género, interrelacionados con el candombe, específicamente la comparsa.

Logra un cuerpo textual para plantear la propuesta de intervención que es consistente y actualizado, con pertinencia social en tanto está imbricado en el presente, con temas necesarios para el desarrollo en la comunidad.

Toma registros de textos y entrevistas que aumenta su potencia polifónica y genera un precedente para estudios futuros en el campo.

La implicación de la autora como integrante de una comparsa, enriqueció la mirada de este trabajo, pudiendo enlazar, entre autores y preguntas, una propuesta de intervención con restos sutiles de su experiencia.

Toma antecedentes relevantes, que apuntan a conexiones elaboradas de modo consistente, haciendo que la articulación entre diferentes autores -de la teoría de roles desde el Psicodrama, de estudios sobre subjetividad y género así como del campo del candombe-, esté bien realizada.

Es interesante que la autora retome el planteo al que referencia como “nuevas políticas emancipatorias”, deslizándose de cierto binarismo que atraviesa el trabajo (varón/mujer) para dar lugar a una mirada múltiple de género que de mayor fuerza a la propuesta imbricada en el presente.

Sobre el proceso de tutoría: la estudiante cumplió con las reuniones y sugerencias de lectura propuestas, con autonomía de pensamiento y buscando en la bibliografía los argumentos para sostener sus ideas. Se sugiere que en la presentación pública, amplíe el aspecto señalado al final del párrafo anterior.

Consideración final:

Se trata de un trabajo final de grado que recoge la experiencia personal de la autora en su participación dentro de una comparsa, y desde allí abre su lectura y propuesta de intervención, generando un trabajo original de intervención en la articulación teórico metodológica con relevancia social. Recorre autores, entrevistas y articulaciones técnicas que permiten dar consistencia a una propuesta de intervención pertinente para esta instancia final académica.

Integrando las observaciones, se considera que está en muy buenas condiciones para el proceso de lectura pública.

Prof. Adj. Mag. Carmen De los Santos
Instituto de Psicología Clínica