

Informe Trabajo Final de Grado Tutora
Facultad de Psicología
[Mayo 2024].

Estudiante: Laureano Cannata

Título: “Buscando pistas...imaginando una actitud cartográfica en la producción de conocimiento en psicología. Reflexiones ético-políticas desde una mirada necesariamente filosófica”

Tipo de trabajo: ensayo académico

Docente Tutor/a: Asist. Mag. Lisette Grebert Dearmas

Docente Revisor/a: Asist, Mag. Natalia Laino Topham

Período solicitado para Lectura Pública: segunda quincena de junio de 2024

1. Aspectos formales:

Cumple con los aspectos formales requeridos para la presentación de trabajos finales de grado. El mismo se encuentra bien redactado en términos de sintaxis y de elaboración de ideas. Por otro lado el tipo de trabajo aborda el desafío de escribir un ensayo académico articulando aspectos de la producción científica con los propios del género literario, articulando una escritura científica y poética. El ejercicio de escritura es enriquecido por el dialogo y montaje de imágenes y trazos que buscan acompañar la enunciación teórica con un componente creativo, estético y ético que guía la presente producción de conocimientos.

En cuanto al sistema de referencias bibliográficas el trabajo utiliza y da cuenta de la utilización del formato vigente de normas APA para la producción de escritura académica.

2. Articulación:

El trabajo aborda una problemática de interés para el campo de la academia y de la vida en común, puesto que la producción de conocimientos tiene el propósito de contribuir no solo a la formación de estudiantes y a la configuración de campos de saber, sino también y precisamente a modos más amistosos, pertinentes y sensibles de conocer el mundo. En este sentido el ensayo se propone pensar en una “actitud cartográfica” en torno a “la producción de conocimientos en psicología” para así poder reflexionar acerca de un modo de saber y pensar que abra la percepción del mundo que conocemos. Es así que el estudiante se pregunta: “¿qué mundos nos estamos perdiendo?” para colocar el punto de inflexión y de interrogación que filosóficamente sostiene la inquietud planteada. A su vez se posiciona fuertemente en el entendido que “el recorrido del trabajo busca en su despliegue reivindicar y compartir la revolución que propone la investigación cartográfica”. Desde esa convicción es que se trabajan elementos y rasgos tanto de la concepción como de las peculiaridades del método.

El ensayo articula a su vez líneas de pensamiento y reflexión que marcan un necesario y vital encuentro entre la psicología y la filosofía de las diferencias, para esbozar lo que ya varios trabajos finales de grado vienen realizando: un interés y una inquietud marcada por pensar el componente creativo y crítico de la psicología (particularmente de la psicología social) como disciplina. De esta forma se valora que el mismo contribuya a la producción colectiva que viene gestándose entre docentes, estudiantes, espacios de aula, militancia, extensión e investigación de la realidad. Las referencias conceptuales y bibliográficas utilizadas son pertinentes para el abordaje del problema en cuestión.

En cuanto al diseño, la escritura se organiza en capítulos que funcionan como “pistas” a modo de líneas de reflexión y pensamiento. Las pistas son una orientación del pensamiento y una instrumento conceptual, práctico y metodológico propios de la cartografía rizomática, que es la que se hace presente en esta propuesta. De esta manera la propuesta busca afirmar y relacionar lo que se dice con el modo de ser escrito. Las pistas dibujadas que dan cuerpo conceptual al trabajo son las siguientes: introducción al problema; qué decimos cuando hablamos sobre una pista; la realidad como producción; pensando el territorio y la producción; implicación y experimentación del pensamiento; producción de conocimiento. Actitud cartográfica; una línea que se fuga. La composición de pistas da cuenta de un mapa de pensamiento que articula los componentes que tejen el articulado teórico del ensayo.

En el diálogo entre la psicología y la filosofía el estudiante sitúa la relevancia de configurar una actitud cartográfica que permita trazar y hacer visible nuevos y creativos modos de practicar la investigación académica en el campo de saberes de la psicología. En estrecha relación con ello, propone que este movimiento nos lance hacia nuevos modos de ver, trazar, percibir y producir mundos posibles, más habitables y menos hostiles.

Aspectos a realzar y articulación entre pistas

En el apartado que sitúa el concepto de “pista” se empalman el método y la ética, de ahí se desliza lo relativo a una actitud cartográfica. Allí se plantea la siguiente pregunta: “¿Cuál es la búsqueda que se quiere asumir?”. Parece a primera vista una interrogante simple, pero en esa simpleza resulta que anidan una serie de gestos en torno a la producción científica que resulta interesante re pensar desde la problematización colocando allí la perspectiva cartográfica de acompañar el movimiento. Una pista, a diferencia de un objetivo, se propone acompañar procesos y sus movimientos. En este punto se condensan varios de los aspectos éticos que el estudiante da cuenta a través del desarrollo del trabajo, como ser la problematización de la separación entre hacer y pensar, y los límites a explorar a través de este arte-método. En este capítulo también el estudiante articula la necesidad de producir nuevos modos y mundos posibles hilvanando esta necesidad de una historia crítica de la psicología a partir de los aportes de Rose.

A continuación se presenta el piso filosófico conceptual que permite alojar la “pista” en “el medio” de un plano de pensamiento. Para ello se articulan los conceptos de rizoma, agenciamiento y multiplicidad provenientes de la filosofía política y vitalista de G. Deleuze y F. Guattari, con el propósito de presentar un modo de comprender la configuración de realidad.

El abordaje acerca del concepto de territorio y territorialidades resulta clave para la comprensión cartográfica de la realidad, por tal para la elaboración de una actitud cartográfica en torno a los procesos de investigación. Se considera que este capítulo-pista es uno de los mejor logrados, ya que se llega a un nivel de mayor precisión y detalle en torno al componente teórico en cuestión. El concepto de “ritornello” de Deleuze y Guattari, resulta imprescindible para poder situar el carácter moviente que proponen estos autores, distinto al movimiento puramente secuencial y serializado que habitualmente consideramos. Se destaca que el mismo se encuentra bien trabajado y enlazado a las reflexiones planteadas por el autor de este ensayo.

Más adelante se sostiene la importancia de trabajar la implicación de quien conoce e investiga, en el entendido que investigar desde la cartografía también conlleva intervenir y ser parte del territorio de exploración. Aquí se articula la necesidad de un análisis de la implicación como actitud ética de todo acto de conocimiento y creativo. Junto a este aspecto el autor enlaza la necesidad de practicar y ejercitar un pensamiento experimental desde los aportes de Deleuze y A. Teles. En articulación con estas ideas trabaja la noción de pliegue subjetivo, de manera de enlazar también un modo singular y colectivo a la hora de pensar la producción de vida y de realidad.

Asimismo el estudiante propone indirectamente un trabajo acerca de la percepción y lo sensible. Digo indirectamente porque si bien el concepto de percepción no lo encontramos desarrollado, este emerge desde la reflexión acerca de la “atención”, llevándonos hacia la pregunta por una actitud cartográfica que nos permite interrogarnos y problematizar desde una ontología ética y política, desde un “ethos filosófico”: a qué prestamos atención y a qué no. Este aspecto resulta relevante, porque aquí se trazan las distancias y diferencias entre los distintos modos y métodos de conocimiento. En esta dimensión se hacen visible las jerarquizaciones y las relaciones de poder que pueblan todo territorio y toda experiencia de conocimiento. Es decir, se trata de las decisiones que tomamos y de cuanta apertura podemos alojar a la hora de conocer y comprender la realidad.

En este sentido plantear la necesidad de una actitud cartografica como acto sensible, creativo, situado y experimental del pensamiento, para así poder problematizar los modos habituales y dogmáticos de producción de conocimiento en psicología, resulta la apuesta fuerte y el aspecto más potente del trabajo. Resalto la potencia de esta enunciación porque considero que Laureano abrió una ventana bien interesante y prometedora para seguir y continuar pensando en otras instancias los despliegues posibles de una “actitud cartográfica” como posición ético-política a ejercitar por parte de quienes conocemos e investigamos.

3. Proceso de Tutoría:

El proceso de trabajo con Laureano fue muy disfrutable. Se trata de un estudiante comprometido con su tránsito formativo, muy entusiasta e inquieto por conocer cosas nuevas. Es muy destacable su actitud perseverante y respetuosa frente a los señalamientos realizados por mí como tutora de este proceso de escritura. En cuanto a la tutoría como espacio de aprendizaje, quiero comentar que el trabajo tuvo y pasó por momento bien marcados, mostrando un crecimiento de la propuesta hacia su finalización. Si bien desde el inicio Laureano tenía muy claro que quería trabajar acerca de “una actitud cartográfica” para problematizar la investigación en psicología, hubo que ir orientando los pasos necesarios para que él mismo se permitiera llevar a la escritura todo aquello que parecía estar más claro desde la vivencia y el tránsito por los cursos. Fue bien interesante acompañar esos movimientos de aprendizaje.

4. Consideración final:

Se trata de un muy buen trabajo de grado que articula elementos del campo de la psicología y de la filosofía para plantear la necesidad de una actitud cartográfica como modo de resistencia creativa ante los modos opresores de producir conocimiento. Muestra un buen manejo y nivel de articulación teórico y cumple con los aspectos formales requeridos para su aprobación. Pasa a la instancia de defensa sin observaciones.



Asist. Mag. Lisette Grebert Dearmas