

**Informe Tutora Trabajo Final de Grado**  
**Facultad de Psicología [abril 2023].**

Estudiante: Ezequiel Cougn

Título: La creación de un pueblo. Modos de existencia institucional en centros del sistema de protección de tiempo completo.

Tipo de trabajo: ensayo académico

Docente Tutor/a: Asist. Mag. Lisette Grebert

Docente Revisor/a: Asist. Mag. María Eugenia Viñar.

Período solicitado para Lectura Pública: abril de 2023

1. Aspectos formales:

-El trabajo cumple con los aspectos formales requeridos para la presentación de TFG y se adecúa al formato de trabajo elegido. Se trata de un ensayo académico bien planteado en términos formales y estilísticos.

-El estudiante aborda el trabajo de manera creativa practicando una escritura que oscila entre la escritura académica y el ensayo literario desde una perspectiva cartográfica.

- La redacción es clara y tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis.

-El uso de las normas APA es apropiado.

- Los materiales bibliográficos elegidos son pertinentes para el abordaje conceptual que el trabajo se propone.

2. Articulación:

En cuanto a la relevancia se considera que este ensayo plantea un problema de interés para el campo de la psicología universitaria y sus prácticas, y que lo hace elaborando un diálogo entre vivencias, conceptualizaciones y un interesante ejercicio de pensamiento crítico-reflexivo que reúne la

psicología social, la escritura cartográfica y la ontología del presente. En esta misma dirección, se señala que el trabajo articula una perspectiva política, ética y estética acerca de ciertas inquietudes de pensamiento en torno la producción de los cuerpos y los modos de vida en centros de protección de tiempo completo en nuestro país. En palabras del autor, se plantea la necesidad de “*problematizar sobre los modos en que se produce la vida en centros de atención integral de tiempo completo que trabajan con niños, niñas y adolescentes*” .

Destaco que el estudiante elabora el problema de reflexión de este ensayo en el cruce entre tres dimensiones que lo atraviesan: su tránsito formativo por la Facultad de Psicología, su formación en la carrera de Educador Social de Inau, y el desarrollo de la tarea de educador en un centro de tiempo completo de las características antes mencionadas. Me resulta más que interesante que lxs estudiantes puedan escribir elaborando ideas e inquietudes que parten de las vivencias y experiencias formativas y laborales. Es así que el autor toma elementos vividos para crear líneas teórico-problemáticas de pensamiento que son las que diagraman el cuerpo del presente ensayo.

Para abordar su inquietud\_ cómo se produce vida en los centros de protección que alojan niñas, niños y adolescentes (en adelante NNA), el estudiante elabora un diseño que se compone de cuatro partes articuladas entre sí.

En la primera sección del ensayo traza el plano de pensamiento del trabajo preguntándose acerca de los cuerpos que componen lo institucional. Allí, aborda las distintas miradas sobre el concepto de institución mediante “la tríada institución-cuerpo-imagen de pensamiento.”. Aquí el concepto de imagen del pensamiento del filósofo Gilles Deleuze cobra gran relevancia ya que el autor se propone realizar un análisis crítico y reflexivo de lo institucional y la producción de cuerpos a través de las imágenes de pensamiento que producen las prácticas y las líneas de producción de vida en la institución. Luego contextualiza y ofrece una breve descripción que permite situar al lector/a en torno a las características de los centros de protección de tiempo completo. Desde allí desprende algunos elementos centrales en torno a la historia de los mismos para luego trazar un mapa de imágenes que permiten entrar con precisión en aspectos del funcionamiento institucional. Dentro de este apartado destaco el trabajo que el estudiante hace acerca de la imagen del *Menor* y su construcción histórico-social. El mismo traza elementos históricos precisos para hacer visible cómo la imagen del menor de edad se recuesta en una imagen dogmática (y mayor) del pensamiento que ha venido produciendo modos estigmatizantes y reducidos de pensar a lxs NNA institucionalizadxs. Para hacer visible esta trama de producción toma los aportes de filósofos que piensan *lo menor* y los *movimientos minoritarios* desde un enfoque relacional que habilita a hacer visible el dialogo entre lo minoritario y aquello que lo oprime. Realzo en este tramo del ensayo el esfuerzo de pensamiento y la creatividad del estudiante para a través de lo parece un juego de palabras entre la categoría *Menor de edad* y los *movimientos menores* o *minoritarios*, mostrar una serie de interjuegos de

poder, así como posibles líneas de fuga y de creación de nuevos sentidos sobre lo menor y su relación con lo *mayor*; *los mayores*, y lo dominante. De esta manera elabora desde una escritura cartográfica y de manera muy novedosa un mapa de “imágenes menores” situadas en los siglos XX y XXI, que van mostrando los movimientos y devenires de la institución estatal de protección de NNA.

En un segundo momento el ensayo hace hincapié en el concepto de *vida*, trabajando la articulación entre un concepto experimental de vida según la filosofía vitalista y la política afectiva (Teles), y el concepto de *sobrevida* como aquel modo que insisten en producir una vida encerrada, empobrecida y dada de antemano por las lógicas institucionales más arraigadas al sistema de protección. Articula de manera muy interesante estos conceptos a través de referencias bibliográficas de distinta procedencia, lo cual le otorga una mirada heterogénea sobre el punto en cuestión. Asimismo allí recobra mediante fragmentos, vivencias de su experiencia para dar cuenta decada una de estas dos líneas conceptuales a saber: la relación de producción entre una vida experimental y singular, y una sobrevida. El estudiante comparte una serie de preguntas e inquietudes problemáticas que le brindan un tono reflexivo y crítico al ensayo: “*¿Cómo dar paso al surgimiento de lógicas transformadoras que desterritorializan la institución de sus regímenes hegemónicos-totalitarios-autoritarios? ¿Cómo construir espacios de convivencia que aloje la diferencia y que sea un modo de afectaciones, intensidades y potencias?*”. Para abrir líneas de pensamiento creativas en torno a la institución el estudiante articula con experiencias de referencia en el campo de la salud mental, tratándose de instituciones que en su propuesta de atención han sabido alojar los procesos deseantes y de singularización en el seno de la institución, para así producir modos de vida más vivibles y alegres.

En el tercer apartado del ensayo encontramos lo que le da un sentido articulador y transversal al mismo: la creación de un *pueblo que falta*. El estudiante toma el concepto de *pueblo* de los filósofos Deleuze y Guattari para realizar un análisis teórico-experimental acerca de las posibilidades del mismo en torno al problema de este ensayo. En primer lugar sitúa el concepto y luego mediante un ejercicio de deriva de pensamiento propone cuatro dimensiones posibles para pensar la creación de este *pueblo*. Estos cuatro movimientos conceptuales propuestos por el autor son: el pueblo como dispositivo, el pueblo y su relación con la escucha y la mirada, el pueblo y la función de cuidar y acompañar, y por último el pueblo como territorio de creación y experimentación. Mediante estas cuatro líneas problemáticas el estudiante busca hacer visible la necesidad de crear nuevos sentidos para la construcción de instituciones más amistosas, acordes a las necesidades y deseos de lxs NNA. Por último, en el cuarto apartado el estudiante abre líneas de pensamiento y preguntas reflexivas que pretenden llevar el ensayo a un movimiento de apertura, mostrando el carácter abierto de la producción de conocimientos en este campo. Aquí retoma aspectos planteados a lo largo del ensayo

y abre líneas que permiten seguir pensando nuevas articulaciones en torno por ejemplo a la clínica desde una perspectiva afectiva y singular, y los distintos modos de pensar la transformación de las de las instituciones.

Como adelantamos el ensayo articula varias dimensiones de un ejercicio de pensamiento que busca visibilizar un problema contemporánea a través de una escritura ensayística que articula vivencias, preguntas, posicionamientos del autor, reflexiones y un dialogo pertinente con conceptos y autorxs que han venido estudiando y/o produciendo sobre el articulado conceptual que el estudiante nos propone en este trabajo. En este sentido la bibliografía utilizada como marco de referencia es pertinente, tomando aportes de investigaciones, ensayos académicos, textos filosóficos y de la psicología social.

### 3. Proceso de Tutoría:

El proceso de trabajo con Ezequiel fue muy bueno, se trata de un estudiante con mucha inquietud y compromiso con su tránsito formativo universitario en torno a la académico y a la dimensión política de nuestra casa de estudios, aspecto que se ve reflejado en cada tarea que emprende así como en la producción de este trabajo final de grado. Los encuentros de trabajo siempre fueron muy bien aprovechados por el estudiante, siendo un espacio de producción conjunta e intercambio muy disfrutable. En cuanto al proceso de formulación del diseño de este ensayo, puedo decir que hubo que trabajar bastante al respecto debido a la heterogeneidad de intereses del estudiante, así como a los distintos planos que éste quería desplegar en el mismo. Por último señalar que habiendo compartido muchas instancias de formación y de militancia con Ezequiel, ha sido un placer acompañarlo en este tránsito final como estudiante de grado.

### 4. Consideración final:

Se trata de un muy buen trabajo final de grado, que logra niveles muy buenos de articulación teórica y de pensamiento crítico en torno al campo de la psicología en articulación con el campo de saber de filosofía, tan necesario para poder interrogar nuestras prácticas psi. Pasa a defensa sin observaciones.



Tutora Asist. Mag. Lisette Grebert Dearmas