

**Informe Tutora Trabajo Final de Grado
Facultad de Psicología [Abril 2023].**

Estudiante: Belén García

Título: Sensación y sonido: ensayo sobre una ciudad imaginada.

Tipo de trabajo: ensayo académico

Docente Tutor/a: Asist. Mag. Lisette Grebert

Docente Revisor/a: Prof. Agda. Mag. Gabriela Etcheverry

Período solicitado para Lectura Pública: abril de 2023

1. Aspectos formales:

-El trabajo cumple con los aspectos formales requeridos para la presentación de TFG y se adecúa al formato de trabajo elegido.

-Se trata de un ensayo académico muy bien planteado en términos formales y estilísticos.

- Asimismo, la estudiante aborda el trabajo de manera creativa y rigurosa a la vez, practicando una escritura que oscila entre la escritura académica y poética. Se considera que el modo de escritura y la confección del trabajo acompañan muy bien los contenidos planteados. En este punto vale la pena destacar que hubo un gran esfuerzo por parte de la autora de este tfg, en sostener el formato estético del mismo en afinidad con las líneas de pensamiento que lo alimentan.

-Por otro lado, la redacción es clara y tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. El uso de las normas APA es apropiado.

2. Articulación:

Se considera que este ensayo plantea un problema de relevancia para el campo de producción de conocimientos de la psicología universitaria y sus prácticas, y que lo hace elaborando un diálogo profuso y por momentos novedoso, desplegando un ejercicio de pensamiento crítico, experimental y reflexivo. En esta misma dirección, se señala que el trabajo logra articular con mucha osadía y sensibilidad una perspectiva política, ética y estética acerca de las inquietudes de pensamiento que se plantean en relación al campo de estudios de la ciudad desde un punto de vista multidimensional y experimental.

La estudiante acompaña el entramado conceptual de esta escritura con argumentos teóricos y preguntas problemáticas que diseña y pone a jugar a lo largo de todo el ensayo, invitando a la experiencia de una lectura implicada y sensible que mediante distintos recursos estéticos (como ser inclusión de imágenes, textos poéticos, y música mediante códigos QR que permiten su escucha), logra articular el problema del ensayo con diversas dimensiones de lo sensible para así visualizar las distintas capas que producen el concepto de ciudad que quiere situar.

El trabajo se articula y compone de siete partes: la primera se trata de una “guía de lectura” que nombra como *antesala* y “dulce introducción al caos”. Esta oficia de invitación a un texto prolífero en cuanto a su modo de escritura, a la implicación de la autora en éste, y al modo de trabajar la dimensión conceptual. Allí se muestra por primera vez la imagen-texto de un *corazón* latiente (imagen que transversaliza todo el texto) y que teje el modo en el que la estudiante se muestra y trabaja sus inquietudes. El concepto de *caos* sostiene a su vez un punto de vista acerca de la composición de realidad y del plano ontológico que sostiene la propuesta.

En un segundo momento nos encontramos con la *introducción*, en ésta Belén traza su posición y trayecto como mujer estudiante de psicología, así como los componentes principales de la propuesta, describiendo el recorrido que configura el cuerpo del ensayo. A su vez presenta el problema de pensamiento y la perspectiva desde la que aborda el concepto de ciudad tomando aportes de la psicología social y de la filosofía vitalista. También nos anuncia que el articulado conceptual estará atravesado por diversas dimensiones artísticas con el objetivo de visibilizar las distintas texturas humanas y no humanas que componen los territorios existenciales de la ciudad. Allí presenta la imagen del “espasmo” siendo éste un organizador de todo el texto, que le permite mostrar algunas capas, pliegues y movimientos de producción de una ciudad multiforme y siempre en mutación. En un ejercicio por demás creativo y profuso debemos decir que utiliza un conjunto de recursos que por momentos pueden resultar excesivos, pero que se valora especialmente su uso como ejercicio de experimentación y apertura creativa del pensamiento. Así, guiada por una lógica

sensible del pensamiento sitúa la sensación y el sonido, “como fuerzas compositivas desde donde mirar[experimentar] la ciudad”.

A continuación y mediante una metáfora musical que entreteje la propuesta, presenta los tres movimientos que configuran el cuerpo del desarrollo crítico- conceptual de este ensayo. Los movimientos se presentan bajo la imagen de “espasmos de la ciudad” con el propósito de hacer visible tres niveles de padecimiento en torno a las prácticas que configuran el territorio de vida de la ciudad. Aquí nos aclara que los territorios están compuestos tanto por fuerzas alegres y compositivas que afirman la vida, como por fuerzas que las oprimen. En este sentido la estudiante quiere realzar algunos padecimientos contemporáneos de la vida en la ciudad en tanto campo relacional e intensivo de fuerzas. En esta dirección el primer espasmo- movimiento señala las condiciones para pensar la “ciudad dada” planteando allí las lógicas y prácticas que sostienen el “adormecimiento del ser”y las prácticas políticas que insisten en lo reactivo como modo de reproducir lo que está dado de antemano. Sitúa este problema en un modo trascendente de pensar la realidad mostrando los efectos de configurar los modos de vida bajo esta orientación del pensamiento. Realiza un trabajo interesante sobre la mirada, señalando que es el sentido que nos rige y que por tal es necesario reflexionar acerca de él. Este movimiento articula conceptos filosóficos que le dan a la propuesta una solidez conceptual que se valora para un trabajo final de grado.

El segundo movimiento-espasmo aborda “la ciudad que encierra” problematizando el eje conceptual “adentro-afuera”. Aquí la estudiante presenta desde donde concibe el encierro y aprovecha la ocasión para articular con experiencias que recoge de su trayecto laboral en torno a las niñeces, así como vivencias que toma de su experiencia como mujer que transita la ciudad. Utiliza un recurso que proviene del campo teórico del Psicodrama, (el “periódico viviente”de Moreno), para dar cuenta de estas imágenes vivas que circulan en la ciudad y sobre las que nos propone pensar. Asimismo realiza una articulación entre la imagen-cine y la vida en las calles, para dar cuenta de un pensamiento cinematográfico que puebla nuestras calles.

El tercer movimiento-espasmo enfatiza su posición como mujer en la ciudad, mostrándonos una vez más que es desde allí que está escribiendo. Es así que este apartado se nombra “*La ciudad que ignora/ imagen minoritaria: devenir mujer.*”. Aquí la autora toma el posicionamiento de hacer visible las condiciones de vida y de invisibilidad de las mujeres en la ciudad, hablando también en primera persona. El articulado teórico presenta referencias de las epistemologías feministas que le dan solidez a su decir. Realza aquí la importancia de colocar, como plantea el ecofeminismo, la vida en el centro, problematizando acerca de los distintos modos de explotación y de opresión de los cuerpos de las mujeres, de las minorías y de los territorios existenciales de vida.

Llegando casi al final del ensayo, nos encontramos con el sexto apartado bajo la modalidad de intervalo musical. En éste la autora traza las condiciones necesarias de una resistencia creativa para plantear luego sobre el final del ensayo la emergencia de una ciudad imaginada, es decir de una ciudad a crear entre todxs, mediante el ejercicio de la imaginación política (Foucault) como modo afirmativo del arte de hacer ciudad. Presenta “el arte de resistir” en tanto práctica micropolítica y en la búsqueda de “pensar otra ciudad posible, en la insistencia por un mundo común”.

Por último, en el séptimo apartado presenta la imagen de “Coda” musical a modo de cierre del ensayo. Nos explica que la *Coda* “es la composición musical del flamenco que se crea con partes de otras canciones, es decir, es una composición que se compone de otras composiciones musicales creando una nueva canción.” La autora utiliza este recurso musical para envolver en este último movimiento del texto los planteo trazados a lo largo de todo el ensayo y para a al vez componer una nueva capa de la ciudad. Se trata de trazar las condiciones para la emergencia de “una ciudad imaginada y sensible” en el medio del entramado trabajado en este ensayo. En este sentido no opone los *espasmos* a la ciudad imaginada, sino que los sitúa en relación como movimientos de composición y descomposición de un mismo plano de existencia que configura diversos modos de vivir y distintas capas de la ciudad.

Por todo lo expuesto, este ensayo realiza un ejercicio muy exigente y prolifero de articulaciones a distinto nivel, aportando a la construcción de conocimientos de los estudios sobre la ciudad como campo de fuerzas intensivo, desde una ontología política y afectiva. Es de desatar la pertinencia y la heterogeneidad de las referencias conceptuales y teóricas que pone en juego, aspecto que se destaca y valora especialmente, siendo éstas articuladas de manera pensante y creativa.

3. Proceso de Tutoría:

El proceso de trabajo con Belén fue muy disfrutable, se trata de un estudiante con mucha iniciativa y con un ejercicio de autonomía muy firme, aspecto que se valora y destaca para un tránsito universitario. El trabajo de tutoría consistió en una orientación hacia las inquietudes e intereses que la estudiante venía diseñando, aspecto que hizo muy fluido el acompañamiento y la lectura. Debido a la multiplicidad que caracteriza este trabajo, hubo que trabajar mucho sobre el diseño del mismo, dando lugar a los intereses de la estudiante así como orientando su escritura en el marco de un trabajo académico. Por último cabe mencionar su sensibilidad y su capacidad de escucha ante los señalamientos propuestos, así como su buena disposición al trabajo.

4. Consideración final:

Se trata de un excelente trabajo final de grado, que logra niveles muy buenos de articulación teórica y de pensamiento crítico -creativo en torno al campo de la psicología en articulación con el campo de saber de filosofía, tan necesario para poder interrogar nuestras prácticas psi.

Pasa a defensa sin observaciones.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'LGD', written in a cursive style.

Tutora Asist. Mag. Lisette Grebert Dearmas