

INFORME DEL TRABAJO FINAL. Docente Tutor

Datos:

Estudiante: Dayiana Longo

Tipo de trabajo: Ensayo

Título: Tecnologías de arte: una fuga creativa.

Docente Tutor/a: Prof. Adj. Gabriela Etcheverry

Docente Revisor/a: Prof. Adj. Nelson de León

Período solicitado para Lectura Pública: setiembre 2015

Comentarios generales

Aspectos Formales:

- El trabajo se ajusta a los requerimientos formales de presentación de TFG (carátula, resumen, cantidad de páginas, tipo y tamaño letra, interlineado)
- Redacción: Posee una sintaxis adecuada así como los aspectos referidos a la ortografía están correctos.
- Manejo de las fuentes bibliográficas: Existe un buen manejo de citas, referencias, así como un uso correcto de las normas APA. Utiliza bibliografía pertinente al tema.

Articulación teórica:

- Relevancia del tema elegido. Se trata de un tema relevante: a través del desarrollo de un análisis exhaustivo realiza un pasaje entre las formas productoras y reproductoras de opresión y los modos de producir agenciamientos creativos.
- Nivel de análisis y discusión. Muy bueno. Pone el foco en las Tecnologías de Arte como herramienta en la generación de otros modos de existencia –universos de referencia-, y las articula con sus procesos de producción, desde la imagen y la individuación hasta los agenciamientos creativos. Tanto el análisis como la discusión se caracterizan por su exhaustividad y pertinencia.
- Nivel de sistematización e integración. Dado que se trata de un ensayo, caben otro tipo de apreciaciones en este ítem. Considero pertinente explicitar algunas ideas acerca del ensayo que J. C. De Brasi (2013) propone en *Ensayo sobre el pensamiento sutil*, Buenos Aires, La Cebra:

“(…) un viaje de descubrimiento realizado sobre un camino escritural, sea alfabético, pictórico o musical. Dicho camino no preexiste al acto de su trazado, de su escritura

misma. Está lleno de señales claras y equívocas, de cursos metódicos atentos a las derivas que salen al paso, de necesarios desvíos y riesgosos despistes, de llanuras que posibilitan aceleraciones libre y montículos rugosos que retardan la marcha, de ocurrencias logradas e improvisaciones con ritmo propio.(...) un ensayo podría transformarse en el ejercicio paradójico de una libertad esclava de sí misma. Autonomía ética, estética y política, pero, sintónicamente, dependencia presente de los antiguos intentos y concreciones inaugurales, con las que está más ligado cuando menos lo sabe. (p. 26).

- Claridad conceptual en la presentación y desarrollo de la temática. Muy buena. Utiliza con familiaridad y precisión nominaciones propias de los autores con los que trabaja, lo que requiere de una lectura atenta todo el tiempo.
- Redacción y coherencia interna en el trabajo. Muy buena.
- Uso de terminología específica. Muy adecuado.

Proceso de tutoría:

Cumplimiento de los acuerdos establecidos entre tutor y tutoreado: Muy bueno. El trabajo de tutoría se realizó con fluidez, siendo la estudiante siempre permeable a las sugerencias. Resultó muy interesante la transformación que aconteció durante el proceso de trabajo, que empezó mostrando una escritura por momentos abigarrada –y también algo confusa– y terminó accediendo a un nivel alto de precisión.

Proceso de producción del trabajo final: Muy Bueno.

Consideración final: Se trata de un trabajo muy bueno, caracterizado fundamentalmente por la exhaustividad en el tratamiento de nociones y conceptos, así como por una amplia autonomía a la hora de realizar conexiones diversas sobre los temas.

Nota propuesta por docente tutor: 12