

## Informe Trabajo Final de Grado

Facultad de Psicología

[20-agosto-23]

Estudiante: Paola Isola (4721498-3)

Título: "Bosquejo: subjetividades estriantes y una clínica del devenir."

Tipo de trabajo: Ensayo académico.

Docente Tutor/a: Prof. Adj. Mag. Jorge Maceiras.

Docente Revisor/a: Prof. Adj. Mag. Fernando Texeira.

Período solicitado para Lectura Pública: 2da quincena setiembre/23.

### 1. Aspectos formales:

El trabajo se ajusta a los requerimientos formales de presentación de TFG, en este caso un Ensayo Académico. En cuanto a la redacción, mantiene una muy buena sintaxis y los aspectos referidos a la ortografía están muy cuidados. Muy buena organización general, con plena pertinencia de los epígrafes con relación al texto que continúa, así como la estética general del trabajo. El manejo de las fuentes bibliográficas es adecuado y existe un buen balance de citas/escritura. Las citas, referencias bibliográficas, así como las citas intertexto se ajustan a normas APA.

### 2. Articulación:

Es propiamente un ensayo. Difícil imaginar otra figura escritural para dar cuenta del tejido que la estudiante se propuso realizar. Recupera la figura del "bosquejo" (aunque en este punto no cita a J. C. de Brasi, quien dice en Desarrollos sobre el grupo-formación: "...esquemas inacabados en perpetuo devenir. Hasta culminar el texto sólo podré contornear un leve dibujo de los problemas que todavía faltaban plantear, junto a otros que apenas quedarán enunciados." No obstante lo cual, esto es lo que realiza a lo largo del trabajo y está muy bien logrado. La trama a la que alude la estudiante en este ensayo bosqueja el campo de la clínica de manera exquisita. Tomando para ello, no solo referencias epistémicas y teórico-técnicas, sino que incluye en la acción de bosquejar el análisis de sus implicaciones.

La trama o tejido se compone de múltiples hilos que la estudiante discierne con precisión. Desde los diagramas que se inscriben/componen en el/al sujeto psíquico producto de un social histórico que analiza referenciando autores relevantes y categorías en consonancia.

Hay creatividad e inventiva que ayudan a comprender como ella se piensa en relación a una clínica del devenir: desde los "sedantes paradójicos", los "calmantes ansiógenos", producciones artísticas (letras de canciones y dibujo a tinta donde caras y cuerpos producen agenciamientos), hasta categorías freudianas que invitan al devenir entre el "deber ser" y las "producciones deseantes", sin por eso presumir que "Freud ya fue". Y si hay algo que recorre todo el trabajo, es el estar diciendo posicionada sobre los hombros de otros/as que dijeron antes y que tienen

reconocimiento en el mundo académico, es decir, lejos está de una producción escrita emergente de una "noche de insomnio". Esta producción requirió seguramente mucho trabajo, mucha acumulación y mucho material dejado de lado en el ejercicio de una problematización recursiva, que es la constante en el campo clínico que la estudiante despliega aquí.

Un aspecto a considerar en la defensa, es el planteado en la pag. 35. Copio: "Por tanto, se genera la ilusión de que cada uno tiene la posibilidad de gestionar su bienestar a través de sus decisiones y autonomía, como individuos capaces de controlar y dominar absolutamente todo. Esta idea seductora, es a la vez culpabilizadora y responsabilizadora, ya que en su idea de "todo poder" y de libertad, desconoce la existencia de las desigualdades y sus consecuentes diferencias de oportunidades. En esta búsqueda de "superhombre", se va alimentando y perpetuando una modalidad de funcionamiento, una forma que en sus exigencias y demandas, genera sufrimientos, excluye y margina." Aquí refiere a categorías de cuño sociológico o por lo pronto vinculadas a modos de lectura de los enclasmientos sociales, que no se si realmente aplican: "existencia de las desigualdades", "diferencias de oportunidades", "exclusión y marginación". Habría que ver si estas formaciones subjetivantes a las que alude de la mano de Lipovetsky, Han, Guattari-Rolnik, ¿no operan transversalizando todo el campo social independientemente de una pertenencia de clase o enclasmiento social?, ¿acaso no debemos todos alcanzar determinados estándares o asumir nuestra "condena"?

### 3. Proceso de Tutoría:

Pleno cumplimiento de los acuerdos establecidos entre tutor y tutoreada. Participó de todas las instancias de trabajo consignadas y el proceso de producción de la tutoría fue de 20 horas de duración aproximadamente.

### 4. Consideración final:

Muy buen TFG, muy buen ensayo académico, muy buen bosquejo. Aporta claramente a formas de comprender la clínica y es un aporte para el mundo académico que se interese por la misma problemática o tangenciales. Pasa a defensa oral y pública para segunda quincena de setiembre.



-----  
Prof. Adj. Mag. Jorge Maceiras