

**Informe Trabajo Final de Grado**  
**Facultad de Psicología**  
**20 de noviembre de 2023**

Estudiante: Rosita Isabel Martaián Manukián

Título: Dispositivos de poder, tecnologías y su influencia en los procesos de subjetivación

Tipo de trabajo: Monografía

Docente Tutor/a: Gonzalo Correa

Docente Revisor/a: Germán Dorta

Período solicitado para Lectura Pública: viernes 15 de diciembre, 10 horas.

**1. Aspectos formales:**

El trabajo logra una escritura clara que permite la comprensión de lo que se transmite. Hay pequeños detalles a corregir vinculados con errores de tipeo y alguna que otra referencia.

**2. Articulación:**

Su trabajo articula diversos momentos y nociones de la obra de Foucault para situar el problema de la subjetivación. Su mirada está puesta principalmente en cómo los dispositivos participan en los procesos de producción de sujeto de ahí que la primera parte esté volcada a reflexionar sobre el poder. La inclusión de las tecnologías, sobre todo el aporte latouriano, es el nexo para pensar la incidencia de las tecnologías contemporáneas en los procesos de subjetivación.

**3. Proceso de Tutoría:**

La tutoría fue de menos a más. La idea inicial, si bien se mantuvo, mutó para centrarse más en el reforzamiento conceptual del trabajo. Hubo mucha dedicación y lectura, así como procesos de aprehensión de lo estudiado lo que se puede ver en el trabajo final. Vale destacar su dedicación y compromiso así como su capacidad para incluir las críticas a lo largo de todo el proceso. El acercamiento al trabajo de Foucault, principalmente, fue asumido como un desafío personal por parte de Rosita ya que al comienzo de la carrera sus preferencias teóricas iban por otros derroteros. Este acercamiento se traduce en un esfuerzo por comprender y acercarse a una obra compleja por motus propio.

#### 4. Consideración final

Se trata de un buen trabajo que sintetiza algunas de las principales dimensiones que hacen a la subjetivación en la obra foucaultiana. Sin ser una sistematización acabada, logra situar la relación que poseen los tecnologías en la producción de la subjetividad humana.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gonzalo Correa', enclosed within a large, loopy oval shape.

**Prof. Agdo Dr. Gonzalo Correa**