

Informe TFG

Estudiante: Ma. Eugenia Marcet Pereira (CI: 5435263-3)

Nombre del trabajo: Creando sentidos: Escritura colectiva y trayectorias laborales - educativas de los jóvenes.

Modalidad: Proyecto de intervención

Tutor: Andrés Granese Bortolini

Tutora: Natalia Laino Topham

Periodo de defensa: setiembre de 2023

Nos encontramos ante una muy interesante propuesta de intervención, bien fundamentada y sostenida en novedosas articulaciones teóricas.

El trabajo de Eugenia Marcet se inscribe, desde el egreso, en una trayectoria que busca cruzar los caminos de la psicología y la literatura, específicamente de la escritura. Entre ambas se ensaya un espacio de subjetivación a través de lo grupal y el escribir juntos. En este caso teniendo como centro a las adolescencias y como problema la trayectoria de vida en términos formativos y laborales.

Esta relación entre adolescencias y trayectoria formativa y laboral tiene su historia propia dentro de la psicología, cuyo campo de acción ha sido nominado "orientación vocacional". Podríamos decir que el objetivo de dicha práctica es la de ayudar a los sujetos que la requieren en la definición de un ámbito para continuar la trayectoria, sea en el campo del estudio o del trabajo. El objetivo es lograr esto y su desarrollo ha sido promovido tanto desde el trabajo independiente, como desde la Universidad y las políticas públicas. Lo que muestra la importancia del problema.

Tomar esta decisión es uno de los puntos ansiógenos que atraviesan las adolescencias y muchas veces potenciado por la propia ansiedad del mundo adulto. Todo enmarcada en un universo individualista que carga las responsabilidades en los sujetos individuales y que mandata "la realización" personal, al tiempo que no tarda en mostrar su faceta hostil y competitiva.

El trabajo de Marcet se mete de lleno en esta problemática pero con la variante, a mi entender acertada, de no plantear el objetivo de encontrar "el camino de vida", sino de estimular la problematización, el acompañamiento colectivo y la creatividad. Un estar juntos pensando sobre lo que nos interesa pensar, desde una escucha respetuosa y afectiva, donde lo que se pondrá en juego, muy probablemente, es que allí mismo estarán viviendo el problema: lo grupal, el decidir, el

buscar, el imaginar posibles caminos, resolver problemas emergentes del espacio compartido, hacer lugar a la duda y al entusiasmo. Todos elementos (y se podrían pensar otros) que están presentes a la hora de jugar con la escritura.

En la escritura y también deberíamos decir en el taller. El taller como metodología implica la resonancia, es un texto que no siempre se escribe pero que siempre se compone allí y es intransferible para quien no participa de la experiencia. El taller no es un espacio de transmisión de información, con el cual muchas veces se lo confunde, es un espacio de producción, como bien debería indicarlo la palabra.

¿Producción de qué? De ese estar juntos abordando un tema en común. Ni más ni menos. Es la producción de un medio donde habitar, una construcción, situada y humilde pero potente y real, de un mundo y de otro modo de relacionarnos. Esto es una primera dimensión de lo subjetivante del espacio en sí mismo.

Por otra parte aparece la escritura, que habilita procesos propios de su práctica. ¿Cuáles? Creo que aquí nos encontramos con una riqueza posible que también guarda este proyecto: ver cuáles son las particularidades del funcionamiento de una escritura colectiva en términos de subjetivación.

Tal vez, la única crítica-reflexión-propuesta que me surge hacerle al proyecto es la idea de "autoconocimiento", fundamentalmente en su planteo como un efecto de estos talleres. Creo que se podría cuestionar esta idea o al menos hacer el intento de dejarla abierta para ver, en el camino, qué es lo que podemos entender a través de ella. A priori, arriesgaría a decir que uno no se "autoconoce", sino que se "autoinventa", se "autocrea" en función de ese dispositivo, las personas y los acontecimientos del mismo. En todo caso se "autoconoce" allí dentro, en ese transcurrir, pero esto es muy distinto a un "conocerse" sustancializado que creo que, tal vez sin decirlo explícitamente, guarda el concepto de "autoconocerse".

Esto es lo que hoy puedo decir sobre el proyecto en términos generales. Si se llevase adelante esperaríamos gustoso conocer su andamiaje. Confío en la posibilidad que ofrece lo grupal, la escritura, la psicología y las adolescencias.

Con respecto al proceso de tutoría, solo puedo destacar el buen trabajo de Eugenia Marcet, su pasión puesta en juego, su ánimo amistoso para con la labor y su entusiasta compromiso por aventurarse a crear en este campo novedoso de intervención.



Andrés Granese Bortolini
Instituto de Fundamentos y Métodos
FP-UdelaR