

## INFORME TRABAJO FINAL DE GRADO

Datos Estudiante: Sandra Diaz Silva

Tipo de trabajo: Monografía

Título: Corpografía del hambre. Cuerpos que resisten

Docente Tutor/a: Mag. Carmen Dangiollillo

Docente Revisor/a: Mag. Natalia Laino

Período solicitado para Lectura Pública: 1<sup>er</sup> quincena abril 2016

### **Comentarios generales**

#### **1- Aspectos Formales**

##### - Ajuste a los requerimientos formales de presentación de TFG:

Adecuado cumple con los formatos y requerimientos de la modalidad seleccionada.

##### - Redacción: Ortografía y sintaxis:

Adecuado.

##### - Manejo de las fuentes bibliográficas:

Citas, referencias, Normas APA.

Las referencias son pertinentes y adecuadas a la temática, realiza un recorrido por diferentes autores y miradas.

Con respecto a las formas APA existen algunas inconsistencias en relación a las referencias bibliográficas por ejemplo, se menciona a J. Lacan y no hay bibliografía del autor, lo mismo ocurre con M. Caparros.

#### **2- Articulación teórica**

##### - Relevancia del tema elegido:

El tema elegido resulta de interés, quizás también por lo novedoso del planteo. La estudiante realiza un variado recorrido por autores y miradas en relación al tema del cuerpo, anotando que existen tantos cuerpos como posibles miradas.

En el trabajo se visualizan referencias teóricas que provienen de diferentes campos de lo social, se realiza además un recorrido de antecedentes sobre todo del campo de la filosofía más clásica, acompañando esto de un análisis socio histórico sobre las distintas significaciones del cuerpo, para culminar en un bosquejo de las visiones del cuerpo en el ámbito de las ciencias sociales.

Si bien la estudiante logra incursionar en varios campos del conocimiento, entre otros el de la sociología, la filosofía, la antropología, la energética, el psicoanálisis y las teorías de género, no en todos los casos las diferentes referencias aparecen adecuadamente articuladas.

- Nivel de análisis y discusión.

La estudiante llega a la tutoría con una visión sobre la temática que resulta un tanto difusa. Luego el trabajo y la discusión se va configurando sobre la base de tres ejes temáticos: el cuerpo, la resistencia y el hambre.

Desde la tutoría se sugiere que estos ejes puedan convertirse en organizadores al momento de la escritura. El proceso de la escritura del TFG marca un quiebre importante en el proceso y la necesidad de retomar discusiones ya dadas. Finalmente el trabajo logra cierta articulación que quizás por momentos no refleje el grado de profundización y discusión dada en los encuentros.

- Nivel de sistematización e integración.

La estudiante logra una síntesis, un recorrido socio histórico por la temática elegida y un abordaje novedoso de la misma a través del planteo primero del cuerpo como cartografía, y luego del hambre como marca y resistencia.

- Claridad conceptual en la presentación y desarrollo de la temática.

El trabajo plantea ilustrar una diversidad de miradas sobre el tema del cuerpo haciendo dialogar incluso posiciones disímiles. El trabajo presenta momentos de gran interés en relación a lo teórico, como por ejemplo los referidos a la idea de corpografía, quizás no abordadas con la suficiente profundidad.

- Redacción y coherencia interna en el trabajo.

Pertinente y correcta. El uso que realiza de términos y conceptos son adecuados. La redacción y estilo son muy buenos.

La división del trabajo bajo subtítulos organiza mejor la lectura. El estilo personal es fluido transformando la lectura en una instancia amable.

### **3- Proceso de tutoría.**

Fue un proceso de tutoría marcado por algunos vaivenes. El principal quiebre tuvo lugar al momento del pasaje a la escritura, siendo necesario retomar en ese momento parte de las discusiones ya dadas para que el producto final pudiera dar cuenta de la complejidad y la riqueza planteada en los encuentros. La estudiante incorporó al final del proceso autores y conceptos nuevos que quizás la desviaron de los ejes planteados como organizadores.

### **Valoración del tutor:**

Es un trabajo que cumple con las condiciones y requerimientos para afrontar la instancia de defensa. Se sugiere que en esa instancia la estudiante pueda dar cuenta de la apropiación de la gran variedad de conceptos teóricos que se despliega en el trabajo escrito. Se recomienda pueda centrarse en las ideas de corpografía y de resistencia, usando como articulador el tema del hambre planteado desde el título del trabajo.

Mag. Carmen Dangiollillo