

Trabajo Final de Grado Informe de tutoría

Nombre: Ingeborg Schandy Abreu. C.I.: 1.557.694-5

Título: El dibujo y la pintura: un puente de acceso al inconsciente y al conflicto psíquico en el psicoanálisis

Modalidad: Monografía

Tutor: Andrés Granese

Revisora: Virginia Masse

Periodo de defensa: diciembre de 2022

Aspectos Formales:

El trabajo cumple con los requerimientos acordes a la modalidad monográfica de un trabajo académico de egreso.

Articulación teórica:

La autora plantea el desarrollo de un tema enmarcado dentro de la teoría y la técnica psicoanalítica. Específicamente el lugar que ocupa el dibujo dentro de este campo de saber, tanto en su faceta metapsicológica como en el trabajo clínico.

Para lograrlo aborda los elementos fundamentales de la cuestión: noción de inconsciente, pulsión y uno de sus destinos, la sublimación. Asimismo, retoma los estudios que desde la materia se han efectuado sobre el arte y el dibujo y como llega este a ser una clave en el trabajo clínico, fundamentalmente con niños.

Por el modo en que va articulando los aspectos teóricos y técnicos, el trabajo decanta de modo lógico sobre la relación fundamental de todos los contenidos mencionados. Tomo esto como un logro de la autora.

Los y las autores y autoras presentados resultan por demás pertinentes: Freud, Klein, Anna Freud, Morgenstern y Winnicott.

Finalmente realiza el movimiento inverso: ya no cómo el psicoanálisis ha tomado al arte y al dibujo sino cómo una disciplina artística se apoderó del psicoanálisis para construir todo un nuevo

escenario pictórico. Es así que plantea el idilio entre el psicoanálisis y el surrealismo, con sus puntos de encuentro y sus divergencias.

Tutoría:

El proceso de tutoría ha sido muy satisfactorio. La egresante ha consolidado el trabajo a partir de su constancia y compromiso, siempre atenta a la discusión y el cuestionamiento, siendo receptiva de las sugerencias que tanto yo como tutor como la revisora le hemos aportado.

Consideración final:

Considero que nos encontramos frente a un trabajo bien logrado, por demás pertinente para nuestra disciplina, que se inscribe dentro de un campo de pensamiento siempre vigente y en construcción: la relación entre inconsciente y arte para el psicoanálisis.



Andrés Granese Bortolini

Instituto de Fundamentos y Métodos

FP-UdelaR