

INFORME DE EVALUACIÓN TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: Sol Saldombide Braga

Título: *Darse a las angustias. Poéticas del naufragar.*

Tipo de trabajo: Ensayo

Docente Tutora: Asist. Natalia Laino Topham

Docente Revisora: Asist. Nat Tommasino Comesaña

Período solicitado para Lectura Pública: julio 2025.

1. Aspectos formales:

Cumple con los aspectos formales para la presentación de TFG (carátula, formato, resumen, palabras claves, páginas). La redacción es clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. El uso de las normas APA es adecuado.

2. Articulación teórica:

Este trabajo propone un modo de composición sensible, múltiple, conectivo, rumiante. En él, ya desde los agradecimientos y las invitaciones/pistas, Sol nos ofrece una poética y una estética singular donde la experimentación y la escritura tienen un lugar relevante. Esta composición incluye texturas, imágenes, palabras, collages, colores, trazos, hamacas, agujas, barquitos, lanas, vacas y otros seres.

Destaco la decisión que la autora toma en su trabajo de mostrar su propio proceso de composición. De alguna forma Sol nos va contando sobre aquello que se pone a escribir por pura curiosidad, por necesidad, por no saber, por insistencia, y así nos va mostrando los tachones, las grietas, los huecos, lo que podría no haber estado, lo que decide dejar aún habiendo cambiado de parecer, porque justamente le interesa intensificar los procesos, las continuidades, y lo hace mostrándonos su propio proceso de escritura y composición.

Nos ofrece un recorrido en el que se propone “*escribir (me) sobre/con las angustias*”; así, incluyendo su voz, su singularidad, su cuerpo, lo que le pasa, y reconociendo en este gesto lo

singular-colectivo de las angustias. Y junto a esto también, indaga sobre las posibilidades de inventar prácticas posibles en el campo de la psicología. En este recorrido se acompaña de una pluralidad de voces, de amigas, de autorxs, muy especialmente con los aportes de Marcelo Percia, Lucrecia Masson, Spinoza, Guattari, Rolnik, entre otrxs.

Nos invita con algunas imágenes de las angustias, modos de nombrarlas, imágenes de pensamiento, conceptualizaciones, etimologías, saltos y devenires. Por eso dice: *“no somos angustiadx sino que estamos angustiadx”*, y de este modo nos acerca un posicionamiento político sobre la angustia y sus relaciones con el capitalismo. En su recorrido nos ofrece escenas familiares, personales, políticas, sociales, y nos va mostrando esas relaciones entre lo privado y lo público, esas mezclas, esos enredos que no son tan fáciles de distinguir. Un ejemplo de esto podrían ser los/sus sueños: *“En algunos sueños que recuerdo lucidamente habito un mundo en donde soy perseguida por militares mientras intento encontrar refugio en medio de una guerra”*.

Demorarnos, doler, compartirnos... Acompañándose por Sara Ahmed dirá: *“aunque la experiencia del dolor puede ser solitaria, nunca es privada”* intentando aperturar, salir del encierro personal y privado que coloca las angustias como un problema individual. La autora intensifica este problema pensando las *relaciones-entre-cuerpos* (y dice cuerpo más allá de lo humano, incluyendo distintas escalas y composiciones) para pensar las afectaciones y encuentros que suceden *entre-los-cuerpos*. Para esto nos comparte escenas de distintos territorios donde la violencia, las desigualdades, y también la resistencia se ponen en juego y donde el cuidado de la vida toma un lugar relevante. Por eso aclama por un grito: *“¡Huyamos de las formas de dominación!”* problematizando la imagen de progreso y productividad enlazada al capitalismo y sus relaciones con las angustias.

Sol se pregunta por los intersticios, los huecos, los pasajes y los pasillos: *“¿Cómo es habitar/producir una psicología en los intersticios?”* *“¿Cómo es habitar la psicología en las calles, en la veredas, en las puertas?”* y aquí nos comparte algunas reflexiones de su propio proceso formativo y de sus experiencias rescatando prácticas que transitan subterráneamente resistiendo a las fuerzas dominantes que nos permiten concebirnos entramadx: *“Me pregunto, sigo preguntándome por la potencia ético-política de habitar y*

producir conocimiento en/entre/con los espacios donde la vida se desarrolla y transcurre. Es decir, la calle y las puertas y las veredas y las plazas y los jardines y las plantas y los bosques y los campos y los barrios y el cine y el teatro y la música y la poesía y las conversaciones...".

Su trabajo está plagado de preguntas inquietas, curiosas, que nos movilizan, nos inquietan y nos llevan a curiosear-nos.

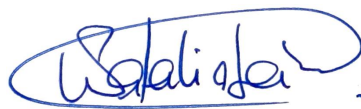
En síntesis, se trata de un ensayo con referentes conceptuales pertinentes, da cuenta de una muy buena articulación conceptual incluyendo reflexiones y experiencias formativas, y de relevancia para la psicología.

3. Proceso de Tutoría:

Comenzamos el proceso de tutoría a comienzos del año 2024, aunque veníamos encontrándonos en otros espacios de enseñanza y esto colaboró en el trabajo de tutoría. Este proceso se realizó en el marco de un espacio colectivo y colaborativo con otras estudiantes en proceso de TFG. Mantuvimos espacios de trabajo con asiduidad y con una frecuencia acordada en función del proceso de trabajo. Las sugerencias planteadas en el proceso de tutoría fueron tomadas en consideración y trabajadas por la estudiante en profundidad. Caminar este proceso con Sol fue muy disfrutable. Su modo comprometido con su proceso, sus aportes y propuestas al grupo fueron de mucho aprendizaje para todas.

4. Consideración final:

Considero que es un muy buen trabajo de finalización de grado, que plantea un tema de suma relevancia y que cuenta con los requisitos formales para su aprobación y pase a lectura.



Asist. Natalia Laino Topham

agosto 2025