

INFORME DE EVALUACIÓN TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: Sofia Bertolotti Acosta

Título: *Hacer mundo con afectos. Pliegue para escuchar una psicología afectiva*

Tipo de trabajo: Ensayo

Docente Tutora: Asist. Natalia Laino Topham

Docente Revisora: Asist. Dulcinea Cardozo

Período solicitado para Lectura Pública: julio 2025.

1. Aspectos formales: Cumple con los aspectos formales para la presentación de TFG (carátula, formato, resumen, palabras claves, páginas). La redacción es clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. El uso de las normas APA es adecuado.

2. Articulación teórica: Sofia se propone trabajar algunas relaciones entre psicología, afectividad y escucha. Y en este recorrido nos invita con insistencias, azules, caprichos, gestos, huecos, cartas, temblores, pieles, tonalidades, poéticas, fuerzas, cuerpos, refugios, fugas, cultivos y otras atenciones. Todo un paisaje afectivo muy conmovedor. Quisiera destacar su modo singular de llevar adelante esta propuesta, su búsqueda y experimentación. Se trata de un trabajo que explora, articula, conecta. Por momentos eso mismo puede generar ciertas dificultades en la lectura pero entiendo que, y así lo explicita la autora, este modo es parte de su composición. Asimismo, la presencia de lo sensible, que alcanza diferentes capas del texto, y un precioso ejemplo de esto es el mapa-audiovisual *hacer mundos con afectos*, da cuenta de la multiplicidad y riqueza de su trabajo.

Su escritura en singular, incluyendo sus experiencias, sus cadencias y ritmos, es condición de posibilidad para este trabajo: *“la importancia de reconocer nuestros afectos en el medio, de registrar nuestras experiencias, recuperar nuestras voces, hacer visibles nuestros cuerpos militantes, producir conocimientos situados que alojen cómo nos sentimos, cómo nos*

envuelven los espacios que sostenemos en relación a nuestra formación". Y desde este posicionamiento ella se/nos pregunta: "¿Qué psicologías somos capaces de producir?"

En su ensayo la autora pone un especial énfasis en los modos de escribir, y como decíamos antes, de componer: *"Darle lugar a la escritura en este comienzo tiene que ver con una necesidad de afirmar una lengua poética que nos conmueva y conmueva al ejercicio de la(s) psicología(s), un modo de escritura que está dispuesta a crear, a aprender, a tocar, a cuidar".* Una escritura desorientada, desubicada, problematizando de esta manera ciertos ordenamientos y organizaciones del conocimiento dogmático y dominante. Y entonces nos invita a *"pensar con otras brújulas que permitan otros modos de mirar, otras percepciones, otras atenciones y vibraciones".* Hay un énfasis puesto en las tramas afectivas, en las relacionalidades que somos, en la pluralidad de voces, lo colectivo y los agenciamientos: *"un intento por multiplicar el pensamiento, por sentirnos menos solas".*

Sofía trabaja con lo afectivo como una propuesta transversal que acompaña sus preguntas, sus reflexiones, sus inquietudes. En este sentido conceptualiza lo afectivo corriéndolo del lugar de la interioridad psicológica para pensarlos en el entre, en los encuentros. Nos habla de política, de paisajes, mostrándonos que lo afectivo nunca queda afuera. Para esto se apoya en algunas referencias como Spinoza, Bardet, Lee Teles, Rolnik, entre otras, y con estas referencias afirma la resistencia contra las capturas y contra el encarcelamiento de la vida: *"¿Cómo no reivindicarnos frente a esta maquinaria opresiva y dominante que nos desaloja y nos lleva al olvido de lo que estamos hechas?"*

A veces lo afectivo aparece como adjetivo, y ahí nos hemos preguntado a lo largo de este proceso ¿cómo sería? ¿qué quiere decir una psicología afectiva? ¿cuándo deja de ser afectiva la psicología? Este es uno de los desafíos que veo en su trabajo donde la autora nos invita a recorrerlo, a encontrarnos con el problema de la afectividad y qué nos pasa con eso.

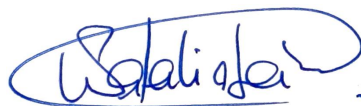
Dedica un gesto especial para las escuchas, aquí intensifica el análisis de la implicación y, tomando esta referencia de la escucha tan presente en psicología, nos cuenta de sus experiencias singulares y sobre cómo desde ahí, con eso, puede lanzar algunas reflexiones y preguntas: *"Estar a la escucha puede decirse que se asemeja al acto de abrir los poros para*

que sean antenas capaces de recepcionar las vibraciones de la vida afectiva, relacional". Aquí problematiza ciertos modos de escucha de algunas psicologías ligadas a la representación y a la interpretación explicativa que pretende revelar, para pensar en una actitud de escucha: "Intensificar esa escucha hacia las relaciones, la pausa, la repetición, la diferencia, el tartamudeo, el no-saber, para no coagular el sentido sino permitir su despliegue." Y con algunas preguntas nos convoca con nuestras fuerzas vitales, a salir de los encierros, a reapropiarnos del saber-de-lo-vivo: "¿cómo escuchar las fuerzas del deseo? ¿cómo escuchar lo excluido? ¿cómo escuchar lo que duele?".

En síntesis, se trata de un ensayo con referentes conceptuales pertinentes, da cuenta de una muy buena articulación conceptual y de un proceso crítico reflexivo que integra sus experiencias formativas. Se trata de un trabajo que plantea un tema relevante para la psicología.

3. Proceso de Tutoría: Comenzamos el proceso de tutoría a comienzos del año 2024, aunque previamente nos veníamos encontrando en otros espacios de enseñanza. Este proceso de escritura se realizó en el marco de un espacio colectivo y colaborativo con otras estudiantes en proceso de TFG. Mantuvimos espacios de trabajo con asiduidad y con una frecuencia acordada en función del proceso de trabajo. Acompañar a Sofia en este proceso fue muy lindo, aprendimos mucho juntas, sus aportes han sido muy valiosos para todas y compartir con ella me ha permitido contagiarme de sus trazos azules y gestos sensibles, Gracias!

4. Consideración final: Considero que es un muy buen trabajo de finalización de grado, que plantea un tema de suma relevancia y que cuenta con los requisitos formales para su aprobación y pase a lectura.



Asist. Natalia Laino Topham

agosto 2025