

INFORME TRABAJO FINAL DE GRADO

Datos:

Estudiante: Martina Gulisano

Tipo de trabajo: Monografía.

Título: Sobre el mito del Amor Romántico, su impacto en los vínculos sexo-afectivos actuales y sus efectos en los productos cinematográficos, desde una mirada feminista.

Docente tutor/a: Prof. Adj. Daniela Osorio-Cabrera

Docente revisor/a: Prof. Agda. Laura López Gallego

Período solicitado para lectura pública: Diciembre 2023

Comentarios generales:

El trabajo de Martina aborda de manera situada y encarnada, la idea del amor romántico y su impacto en los vínculos sexo-efectivos. Nos invita a problematizar aquello de lo íntimo, que contiene en sus modos de comprensión y afectación el sostenimiento de las desigualdades sociales. Nos propone pensar en lo cinematográfico como excusa para analizar los efectos de producción y reproducción de un pensamiento amoroso que supone la subordinación de las mujeres. Desarrolla en la monografía una serie de conexiones parciales entre su experiencia con las lecturas e investigaciones que abordan el problema para partir de sí y no quedarse allí.

2. Articulación:

En relación al abordaje del trabajo y sus articulaciones, logra situarnos en la discusión de amor como noción-experiencia socio-histórica, en particular en referencia al amor de pareja heterosexual. Desarrolla la idea del mito del amor romántico como categoría que nos permite pensar los modos de producción de subjetividad que producen y reproducen determinadas formas de relacionalidad. La noción de performatividad del amor romántico, nos ayuda a comprender estos elementos. Del análisis se destacan los efectos en la subordinación de las mujeres, pero también las jerarquías entre los distintos vínculos sociales y la funcionalidad de una forma de entender lo amoroso como modelo de dominación.

Logra justificar la importancia de reconocer al cine, así como a otros productos culturales en la producción de subjetividad. Si bien no profundiza en todos sus aspectos, queda

claro el uso instrumental de este campo, como excusa para pensar el amor romántico como problema social.

Quizás un elemento a seguir profundizando refiere a cómo se puede problematizar el amor romántico si consideramos que la experiencia de las mujeres es diversa. Con esto hago referencia a la noción de imbricación de opresiones señalada en el trabajo, como instrumento para problematizar las diversas posiciones en este campo-problema.

3. Aspectos formales: El texto se encuentra bien escrito, cumple con los requisitos formales para una monografía. Utiliza las normas APA 6 como referencia de manera adecuada.

3. Proceso de tutoría: Martina se destaca por el compromiso y responsabilidad en la tarea. Me gustaría resaltar su capacidad de trabajo, en cada encuentro presentando avances significativos en su búsqueda y receptiva a las observaciones realizadas. Otro elemento a destacar es el cuidado en el proceso de escritura que hizo ameno acompañar sus reflexiones y facilitó la tarea. Por último, valorar el trabajo con las compañeras en la tutoría colectiva, realizando aportes pertinentes.

4. Consideración final: Por todos los elementos señalados se sugiere pasar a defensa pública.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive 'S' shape with a loop at the top and a tail that curves back to the left.

Prof. Adj. Dra. Daniela Osorio-Cabrera
Instituto de Psicología Social