

Informe tutoría de grado (noviembre/diciembre 2022)

Estudiante: Josefina Fraga

Tutoría: Prof. Agr. Mag. María Ana Folle

Revisora: Asist. Mag. Natalia Laino

Título: "Líneas de fuga. Sistematización de experiencias menores en el campo de lo carcelario" (Sistematización de experiencias)

1. Aspectos formales:

Los aspectos formales generales como específicos para esta modalidad han sido contemplados por Jose. La autora/escribiente de este trabajo, notifica a los lectores en las situaciones en que se interroga la hegemonía de la formalidad, no por un mero hecho de justificación sino que afirmación de sus posicionamientos éticos, epistemológicos y políticos.

Aporta una redacción escrita (exenta prácticamente de fallas ortográficas y tipográficas) clara y fluida en composiciones que apelan a registros visuales, semióticos y escriturales.

Las normas APA son respetadas. En algunos casos no se pudo acceder a la bibliografía referenciada (y algún error que se deslizó) que debiera modificarse si el texto fuera publicado.

2. Articulación teórica:

En "Líneas de fuga: Sistematización de experiencias menores en el campo de lo carcelario", tal como leo el título, produce en su propia producción, la articulación teórica: desde la formulación quiénes escriben qué, cómo escriben, qué instituye la escritura, qué se narra. Plasmar estos planos en 40 páginas requirió trabajo personal, ejercicio de la grupalidad, consideración crítica y análisis de la implicación de/en los componentes institucionales entre otros componentes (destaco particularmente el entramado entre la bibliografía disponible por los cursos transitados, la propia búsqueda bibliográfica y la revisita a la experiencia).

Las líneas indagadas: las políticas afirmativas y la resistencia (Braidotti, Deleuze), la profundización de 'lo carcelario', la conformación de la delincuencia en las diatribas y complicidades entre la psiquiatría y el derecho, en qué juega 'lo afectivo'/dispositivo, la diferencia y otras, son las anfitrionas a nuestra participación. Introducir el dispositivo de atención/deatención (Despert) o Davis, entre otras, como elemento novedoso reafirma lo planteado.

Hablábamos de los requerimientos de este trabajo, así los ha abordado Jose utilizando herramientas singulares, propias y trabajadas a lo largo de los múltiples procesos constitutivos.

Las referencias bibliográficas están actualizadas (salvo textos históricos).

3. Del *encuentro con la experiencia*. A partir de la experiencia de trabajo de un colectivo en el INISA, la revisita a la experiencia nos acompaña en la utilización de recursos críticos para pensar y hacer de otras formas, como dan cuenta los apartados *Ruidos menores* y entre *Palabras en juego*, dos secciones que dan cuenta de la experiencia/experimentación, que expresa un posicionamiento más allá del encuentro empírico. Como todo el texto, pero quiero señalar especialmente estas secciones, la producción de un caldeamiento de lectura es aconsejable, quizás esto permita desarrollar las capacidades de disfrutar, dar tiempo a, y refigurar los ruidos: “Es así que, consideramos que en los gritos, llantos, risas y ecos, siempre pensados en relación, hay devenires resistenciales en la medida de que se generan prácticas disidentes y subversivas, que habilitan otras emociones y significados que logran renegociar las relaciones de poder. Y asimismo construyen y acrecientan territorios, que no son vividos como imposición sino desde la agencia colectiva”.

4. Revisita a las articulaciones y praxis. En otra velocidad, Demoras, preguntas y marchas, convoca a una lectura cartográfica desde las marchas y cuestiona cualquier atisbo de duda de transformación que pudiera surgir en los lectores.

5. Sobre las prácticas de invención (para tomar esta cualidad de la subjetivación resistencial) ilustra, colorea, sonoriza los escenarios posibles. Y lo hace desde el ladrido de Alejandra Pizarnik*: “Sin embargo, considero poco probable que se pueda barrer completamente un escenario en tanto haya apertura para transformar los restos y fabricar nuevos pisos escenográficos”.

6. líneas de fuga menores. Insiste, compone las prácticas de invención, da pistas de las prácticas psicológicas menores, y nos ubica, resignificando nuevamente el título de este excelente trabajo.

* Alejandra Pizarnik: A Janis Joplin. A cantar dulce y morirse luego, no: a ladrar.

El proceso de tutoría, colectivo, en construcción, marcó formas inventivas propias, solidarias, que entre otras derivas se expresó en este rico material que densifica el acervo de lo carcelario. La lectura de este trabajo se impone, las preguntas que podamos desplegar a partir de ella obrarán eventualmente como pistas de prácticas de pensamiento acción.

En suma: excelente trabajo de Jose(fina) Fraga que muestra como pensar (escuchar, reír, filmar) los problemas de lo carcelario, como hacer y relacionarnos de otras formas. Pasa a la defensa.

Prof. Agr. Mag. María Ana Folle – Noviembre 2022