

INFORME TFG

Estudiante: Catalina Gonnet Velazco

CI: 5.183.099-3

Tipo de trabajo: Monografía.

Título: La construcción del sujeto autor en los procesos de enseñanza-aprendizaje mediados por las Tecnologías de la Información y Comunicación.

Docente Tutor/a: Profa. Agda. Dra. Esther Angeriz

Docente Revisor/a: Asist. Alejandra Akar

Período solicitado para Lectura Pública: setiembre 2022

Comentarios generales

1. Aspectos formales

El trabajo cumple con los requerimientos especificados para una monografía. Se observa en términos generales un uso adecuado de terminología y referenciación de acuerdo a normas APA. La redacción permite una lectura fluida.

2. Articulación teórica

El tema elegido refiere a una problemática relevante y actual situada en el campo de la psicología y la educación, en tanto se propone repensar los vínculos de enseñantes y aprendientes en la actualidad mediados por las Tecnologías de la Información y la Comunicación, articulando conceptualizaciones de la psicopedagogía clínica y del socioconstructivismo.

Consigue elaborar un texto argumentativo en el que comienza desarrollando conceptos relativos a las subjetividades que conviven en el aula, que son desarrolladas con más profundidad más adelante en el trabajo. Sin embargo, parece reiterarse algunos conceptos que no quedan claramente expresados. Por ejemplo, cuando se hace referencia a la subjetividad pedagógica y mediática, importa aclarar que una no deviene en la otra, sino que ambas conviven, resultando necesaria el establecimiento de puentes entre una y otra. Ayudaría en esta articulación tener claro cuáles son las operaciones que los sujetos realizan en función de una u otra subjetividad. Por ejemplo, en la subjetividad pedagógica no se trata de “pasividad y quietud pedagógica”, sino de operaciones que surgen de habitar dispositivos pedagógicos, que sería oportuno aclarar cuáles son. Así también, cuando se refiere a la subjetividad mediática aparecen mezcladas las características del medio “desborde de estímulos, la velocidad”, con las operaciones propias de los dispositivos mediáticos: opinión y desconcentración. Sería importante revisar estos aspectos para dar cuenta de una mayor comprensión de los conceptos.

A lo largo del texto, va planteando conceptualizaciones desarrolladas desde la psicopedagogía clínica relativas a la relación enseñante, aprendiente, sujeto autor y las distintas dimensiones que se ponen en juego en la relación de aprendizaje. Resulta importante en esta caracterización de las posiciones no establecer posiciones dicotómicas en relación a la posición docente (respuesta arbitraria-respuesta abierta; se conecta con el aprendiente-no se conecta, pág. 8), sino que si bien se pueden encontrar polos siempre es posible también situar matices entre ellos. En el resto del apartado, logra identificar adecuadamente las

implicancias de la articulación entre las posiciones enseñante-aprendiente y la constitución del sujeto autor.

Plantea posteriormente conceptos abordados desde la perspectiva sociocultural en relación a los aprendizajes en función de los contextos y del medio sociocultural, con la identificación de las dimensiones intervinientes (individual, social, contextual, dinámica). Como corolario del análisis de estas conceptualizaciones, consigue establecer adecuadamente semejanzas, diferencias y complementariedades entre ambas teorizaciones. Introduce posteriormente abordajes relativos a la integración de las TIC en la educación, junto con las transformaciones que surgen en los sujetos y aprendices de la actualidad. Logra identificar desafíos que enfrenta la educación en este contexto y cuestionar esta integración en función de los usos que se le den en las aulas a las TIC.

A lo largo de todo el trabajo, logra cumplir con su objetivo propuesto en relación a repensar los vínculos enseñantes-aprendientes en la actualidad, identificando ejes de discusión en torno a la integración de las TIC en la educación y desafíos en este campo que permitan la emergencia de sujetos autores.

Será importante que en la instancia de defensa la estudiante pueda dar cuenta de la reflexividad alcanzada en el trabajo a través de una síntesis de la articulación conceptual planteada.

3. Proceso de tutoría

La estudiante realizó un trabajo intenso de revisión bibliográfica y comprensión de conceptos, logrando un TFG con un muy buen grado de articulación.

Consideración final:

En tanto el trabajo cumple con los criterios formales requeridos y con un muy buen nivel de articulación conceptual, se considera que está en condiciones de pasar a su defensa final.



Profa. Agda. Dra. Esther Angeriz
Instituto de Psicología, Educación y Desarrollo Humano.