

INFORME DE EVALUACIÓN TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: Camila María Rossi Ghuisolfi

Título: *“Ensayar un pensamiento desde el cuerpo. Psicología y autoficción”*

Tipo de trabajo: Ensayo

Docente Tutora: Asist. Mag. Natalia Laino Topham

Docente Revisora: Asist. Mag. Nat Tommasino Comesaña

Período solicitado para Lectura Pública: Segunda quincena de abril 2024.

1. Aspectos formales:

Cumple con los aspectos formales para la presentación de TFG (carátula, formato, resumen, palabras claves, páginas).

La redacción es clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. El uso de las normas APA es adecuado.

Se destaca un modo singular que logra Camila en su ensayo, con una escritura sensible que amplía y da lugar a múltiples voces, cuerpos y narrativas generando complicidades y provocaciones afectivas.

Camila nos invita a acompañarla en este proceso de experimentación, que ensaya de manera rumiante, afectiva, habitando el cruce, y donde la escritura se presenta -es decir se hace presente- como un cobijo vitalista.

En su trabajo lo colectivo se hace presente cuando afirma que *“la producción de este problema y sus condiciones de posibilidad fueron sucediéndose en el encuentro de ideas, entre la pasión calurosa de los cuerpos en cercanía que afirma la potencia del pensamiento en relación”*.

Sus narrativas autoficcionales enlazadas a los recorridos conceptuales que nos ofrece, producen una composición singular que explora otros modos posibles de la escritura académica.

2. Articulación teórica:

La autora se propone ensayar un pensamiento desde el cuerpo y para esto nos ofrece distintas conexiones posibles para ampliar algunas imágenes de pensamiento. En estos paisajes nos ofrece múltiples referencias conceptuales, preguntas, inquietudes y gestos narrativos que colaboran en *“desmontar los modos de representación somatopolíticos hegemónicos y los dispositivos de poder-saber actuales que representan y reproducen la somateca moderna universal. Una invitación a salirse de la ilusoria independencia del cuerpo individual, para volver a sí desde el ensayo de un cuerpo en relación, afirmándose como una noción en devenir”*.

En este recorrido incluye el trabajo sobre sus implicaciones, y despliega sus relaciones (amistosas, afectivas, ancestrales) para ampliar las referencias sensibles en este ensayo.

En su ensayo nos ofrece diversos recorridos e invitaciones:

En el medio el cuerpo. Tomando los aportes de Artaud, Preciado, Foucault, Deleuze y Guattari, Camila nos ofrece recorridos conceptuales que colaboran en mapear nuestros posicionamientos acerca de lo corporal, así como problematizar las distintas imágenes de pensamiento sobre el cuerpo.

Con los aportes de Spinoza y junto a Anabel Lee Teles, nos ofrece paisajes dibujados con una ontología relacional y afectiva para correrse de la sustancia hacia las multiplicidades y los devenires, las relaciones, las composiciones y descomposiciones. En este paisaje los cuerpos entre cuerpos, con capacidad de afectar y de ser afectados, desbordan lo humano reconociendo en esos otros cuerpos movimientos, velocidades, lentitudes, devenires.

Volver al cuerpo. Intensificando el lugar de los encuentros, de las relaciones y de una política afectiva, Camila se pregunta: *“¿cómo saber qué necesita un cuerpo? ¿cómo imaginar qué puede un cuerpo? ¿cómo preguntarnos sobre nuestros cuerpos?”* En su trabajo problematiza los dualismos, profundiza los aportes de Foucault sobre las relaciones saber-poder-cuerpo, interroga al cuerpo organismo, y despliega el cuerpo sin órganos.

¿Qué queda? quedan los cuerpos? En su ensayo explora lo sensible y el cuerpo vibrátil, con los aportes de Suely Rolnik, donde sugiere *sentir al cuerpo, para pensar en el cuerpo*. La autora nos propone *“recordar y reunir lo vivido mientras seguimos viviendo para componer otro modo de pensamiento que es necesidad para el cuerpo y sus relaciones.”*

Quedan los cuerpos y la escritura, y, y, y, Aquí Camila como en la velocidad de los Escolios de Spinoza, reconoce distintas velocidades y lentitudes en su ensayo, con distintos momentos

(algunos mayor densidad conceptual, otros con mayor énfasis en la interrogación, o en la literatura o en lo autoficcional) y sobre la posibilidad de un grito de rebeldía con /en su escritura. De este modo nos dice: *“También, esta necesidad expresiva la reconocemos en relación a la escritura y al cuerpo, de modo que nos planteamos el problema de la producción de pensamiento pasando por lo corpóreo y encontramos una oportunidad en la escritura, como un modo de catalizar la experimentación del pensamiento en el cuerpo. Insistimos en la imagen del cuerpo como obra de arte, en tanto cuerpo que configura la ficción de la ficción, aquella que crea e inventa una realidad posible. Nada está dado para el cuerpo y toda ficción está por producirse para éste. Quizás, lo que podemos es amistar las condiciones de posibilidad necesarias para su puesta en narración y relato ontológico”.*

Quisiera destacar el gesto que propone sobre la amistad para pensar el cuerpo intensificando de este modo la ontología relacional y la política afectiva trabajada a lo largo de su ensayo.

En su ensayo Camila trabaja con referentes conceptuales pertinentes para el problema propuesto, de una gran complejidad, y lo hace con claridad y precisión. El trabajo da cuenta de una muy buena articulación conceptual y de su proceso crítico reflexivo. Se trata de un trabajo que plantea un tema muy relevante para la psicología.

3. Proceso de Tutoría:

Comenzamos el proceso de tutoría a comienzos del año 2023, aunque previamente ya veníamos encontrando en otros espacios de enseñanza y esto colaboró en el trabajo de tutoría.

Este proceso se realizó en el marco de un espacio colectivo y colaborativo con otras estudiantes en proceso de TFG. Mantuvimos espacios de trabajo con asiduidad y con una frecuencia acordada en función del proceso de trabajo.

Camila trabajó de forma comprometida, propositiva y responsable con su proceso de aprendizaje. Las sugerencias planteadas en el proceso de tutoría fueron tomadas en consideración y trabajadas por la estudiante en profundidad.

El trabajo con Camila en este tiempo ha sido muy disfrutable, muy creativo, donde el encuentro y la apertura nos permitieron aprender juntas en este tiempo. Este proceso se vio enriquecido con la participación y aportes de la docente Nat Tommasino.

4. Consideración final:

En síntesis, se considera que es un muy buen trabajo de finalización de grado, que plantea un tema de suma relevancia y que cuenta con los requisitos formales para su aprobación y pase a lectura.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Natalia Laino Topham', enclosed within a blue oval scribble.

Asist. Mag. Natalia Laino Topham
marzo 2024