

**Informe Trabajo Final de Grado**  
**Facultad de Psicología**  
**19 de Agosto 2024**

**Estudiante:** Josefina Perdomo

**Título:** El privilegio de la blanquitud: una mirada feminista, antirracista y descolonial al candombe uruguayo

**Tipo de trabajo:** Ensayo

**Docente Tutor/a:** Prof. Adj. Dra. Daniela Osorio Cabrera

**Docente Revisor/a:** Asist. Dra. Noelia Correa Garcia

**Período solicitado para Lectura Pública:** Setiembre 2024

**1. Aspectos formales:** El presente trabajo cumple con los requisitos formales para un ensayo. Se encuentra bien escrito y cumple con los criterios de citación APA.

**2. Articulación:**

Josefina realiza una interesante articulación a partir de su experiencia del candombe con perspectivas feministas y descoloniales, que buscan reflexionar desde los privilegios para pensar los procesos de segregación y desigualdad. Destaco fundamentalmente comenzar a pensar desde la propia posición, evitando hablar por otras. Estamos acostumbradas a escuchar las lecturas antirracistas en muchos casos hablando por otras, en este caso hay una inquietud central por cuestionarse desde el privilegio.

Para realizarlo, Josefina nos lleva de la mano primero abordando la noción de Blanquitud. Abordar el texto desde un cuestionamiento a la propia posición entiendo es un acierto de este trabajo, y coherente con una mirada epistemológica que busca no hablar por las otras. Luego retomar los feminismos negros de los 70 y los cuestionamientos al feminismo hegemónico y las discusiones que instala sobre el sujeto “mujer”. Destaco la propuesta de pensar desde la política de lo común, para no caer en postulados identitarios cerrados que impiden ver lo social-histórico de las posiciones sociales.

La incorporación de las perspectivas feministas latinoamericanas le da coherencia al planteo de pensar desde una perspectiva descolonial, situando las discusiones desde la imbricación de opresiones. Esta mirada permite también cuestionar la reproducción de miradas coloniales desde las propias producciones del sur-global. En esa mirada que aborda las discusiones desde el sur,

aparecen claves como la noción de cuerpo-territorio, que busca romper binarismos y jerarquías, y nutre la noción de interdependencia. En este tejido aparece el análisis de la mujer en el candombe, los lugares que ocupa, la problematización del sexismo y racismo y la necesidad de un cambio de mirada que buscan desarmar la cultura patriarcal y colonial.

El cierre abordando las formas de producir conocimiento y la necesidad de superar la colonialidad del saber que matiza nuestros procesos de formación, se convierten en un aporte pertinente para la propia Psicología.

Destacar en todo este proceso, la búsqueda de Josefina por el reconocimiento de autoras incorporando lecturas feministas y antirracistas, así como el reconocimiento del trabajo de otras estudiante de grado. Entiendo que esta búsqueda le da coherencia epistemológica y política al trabajo, y se convierte en un aporte pertinente y significativo para pensar la formación en Psicología.

**3. Proceso de Tutoría:** Josefina ha realizado un proceso comprometido, reflexivo y profundamente político. Destaco su capacidad de trabajo, así como la interrogación constante de su posición. Su proceso de reflexión pasó por cuestionamientos que por momentos la colocaron en lugares incómodos, pero que desde la reflexión pudo integrar al trabajo como aporte epistémico al campo-tema del trabajo. Destacar también su compromiso en las tutorías grupales, el sostén y la solidaridad en el trabajo con otras compañeras.

**4. Consideración final.** Por todo lo mencionado previamente se sugiere el pasaje a defensa pública.

A small, square image showing a handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to be the name 'Daniela Osorio-Cabrera'.

Prof. Adj. Daniela Osorio-Cabrera  
Instituto de Psicología Social.