

Informe
Trabajo Final de Grado
FP – UdelaR

Nombre: Gimena Fagúndez Borreani

Título: Pensar con el cuerpo. Aplicación de la Técnica Alexander en el trabajo clínico

Tipo de TFG: Monografía

Tutor: Andrés Granese

Revisora: Natalia Laino

Fecha de defensa: Junio de 2022

Aspectos formales:

El TFG de Gimena Fagúndez Borreani se trata de una monografía y cumple con los requisitos estipulados para el mismo.

La escritura es clara y ayuda a la lectura y comprensión del tema.

Todos es referenciado de modo correcto.

Articulación teórica:

Este trabajo, quizá como todos, nace, antes que nada, de una comprensión vivencial, algo del orden de la experiencia y la intuición para luego rearmarse en una producción teórica: las relaciones posibles entre psicología y danza. La historia de esta experimentación alcanza una versión final más acabada: ya no “la psicología” sino la práctica clínica y ya no la danza sino la Técnica Alexander (TA), en tanto actividad que aúna salud y trabajo corporal.

El abordaje monográfico no tiene su fuerte en la Verdad sobre cómo se aplicaría esta técnica en el ámbito de la clínica psicológica. Hacerlo no sería más que especulación, pues requeriría todo un trabajo de experimentación e investigación específicamente producido para dar cuenta de ello.

El valor de este TFG radica en la instalación de esta relación posible como algo pertinente, con fundamentos epistemológicos, teóricos e históricos para sustentar lo planteado en el párrafo anterior. Este es el mérito de la estudiante.

La TA tiene una historia que ya supera los 100 años. Nació en Australia, se desarrolló en EEUU e Inglaterra y hoy tiene instituciones de formación en una importante cantidad de países, incluido Uruguay. Si bien su ámbito principal de inserción es el teatro, la danza y las artes escénicas en general, su relación con el mundo académico siempre ha estado presente aunque de modo marginal y asistemático. Han sido sus principales interlocutores en el mundo académico la filosofía, la psicología y la medicina.

Es en este diálogo en donde se inscribe el trabajo de Gimena Fagúndez Borreani.

Para contar esta historia, su despliegue territorial, sus relaciones con el mundo académico y su estado actual de desarrollo la autora remite a fuentes autorizadas: el propio Alexander quien se encargó de elaborar los principales elementos teóricos y metodológicos de la técnica; Brennan, referente y difusor de la misma; y Gelb, historiador de la técnica y de su creador.

Asimismo, retoma estudios e investigaciones que presentan la relación de la ciencia y el mundo de la academia con la técnica y, finalmente, para pensar el momento actual de la misma, consulta a las instituciones responsables de su difusión, de la investigación y educación en TA en España, Argentina y Uruguay.

Todo esto conforma un universo de fundamentos que justifican y promueven la investigación futura de la cual la estudiante sienta bases importantes. Una investigación sobre la clínica psicológica y la técnica Alexander cuyos principales puntos de anclaje son la producción interdisciplinaria, un concepto de sujeto complejo y de salud integral. Todo lo cual está bien reseñado por la autora.

Proceso de tutoría:

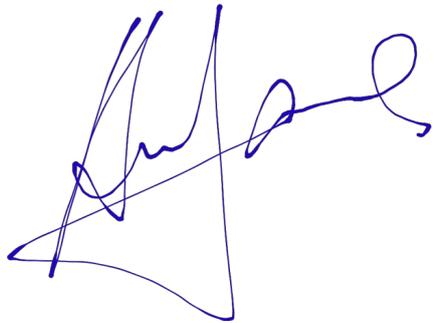
El proceso de tutoría de Gimena Fagúndez Borreani fue muy satisfactorio. Llevó tiempo encontrarle la vuelta al tema y el lugar desde dónde enfocarlo. Ante la labor, vale destacar el compromiso de la estudiante y la ética consigo mismo y con su proceso. De modo muy maduro estuvo en posición de aprendizaje, no con respecto a mí, por supuesto, sino con respecto al tema y a la instancia formativa que implica la producción de un TFG.

El TFG es, también, una experiencia en sí misma y el modo en como cada estudiante se dispone a ella la puede volver una vivencia subjetivante y transformadora, hasta de descubrimiento personal, o una simple elaboración teórica y conceptual que no afecte en nada al sujeto que la produce. Creo que la estudiante pudo ingresar en el primer tipo de disposición y, por tanto, llevarse de este proceso no un producto y una nota final sino todo un proceso de egreso como psicóloga.

Consideraciones finales:

Considero que nos encontramos ante un buen trabajo, inicial en muchos aspectos, dicho esto no como demérito sino al contrario, como un logro para instituir un plano de indagación novedoso y difícil de aceptar en nuestro medio.

En la larga historia de relaciones entre TA y academia, ahora puede inscribirse nuestra Casa de Estudios de un modo actualizado, con parámetros y pertinencia propios. Esta construcción es el aporte de este TFG a nuestra Psicología universitaria.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'A. Granese Bortolini', with a stylized, cursive script.

Asist. Mag. Andrés Granese Bortolini
Instituto de Fundamentos y Métodos.
FP - UdelaR