

Facultad de Psicología

Informe Trabajo Final de Grado

Montevideo, 17 de agosto de 2022

Estudiante: María Camila Morgade

Tipo de trabajo: Monografía

Título: *Una perspectiva de la escucha a partir de Freud y Lacan*

Docente Tutora: As. Verónica Pérez Horvath

Docente Revisor: As. Marcelo Novas

Período solicitado para Lectura pública: setiembre 2022

1. Aspectos formales:

El trabajo cumple con los aspectos formales solicitados, presentando resumen, introducción, desarrollo y consideraciones finales. Se ajusta a los criterios de número de página, letra e interlineado; presenta, además, bibliografía adecuada para la temática con citas referenciadas de acuerdo a las normas APA. La correcta sintaxis permite que la estudiante exponga sus argumentos de manera fluida y clara.

2. Articulación:

El trabajo titulado *Una perspectiva de la escucha a partir de Freud y Lacan* presentado por la estudiante María Camila Morgade parte de una pregunta en extremo relevante para la clínica psicoanalítica: ¿qué es lo que sostiene la escucha de un analista? ¿En qué consiste esa escucha y cuáles son sus fundamentos teóricos? Para poder responder a estos interrogantes, que sitúan claramente el interés de la estudiante por el tema de la clínica, se propone un recorrido por los conceptos de Freud y Lacan acerca de la temática de la escucha. El trabajo está organizado en dos capítulos: en el primero la estudiante aborda con solvencia los textos fundamentales de Freud a propósito del inconsciente; fundamentalmente *La interpretación de los sueños* y *Lo inconsciente* de 1900 y 1915 respectivamente. Morgade recorre el primer modelo de aparato psíquico situando las nociones de censura psíquica, represión, condensación, desplazamiento y retorno de lo reprimido. Los casos de Emily Von N y Elizabeth Von R. sirven a la estudiante para articular clínicamente los aspectos de la teoría que ha desarrollado previamente y abrir paso a la descripción del método de la asociación libre y la atención flotante como modo singular de escucha propuesto por Freud. En el segundo capítulo la estudiante aborda la noción de inconsciente desde la perspectiva de Lacan: desarrolla de forma ordenada y rigurosa los aportes de la lingüística que permiten a este autor reformular la noción de

inconsciente introduciendo, en consecuencia, una nueva forma de practicar la escucha de lo inconsciente. A partir de los desarrollos de Lacan acerca del significante propuestos en *La instancia de la letra y la razón desde Freud* de 1957, la estudiante introduce la idea lacaniana del inconsciente estructurado como un lenguaje. Finalmente, aborda el par conceptual *palabra plena/palabra vacía* a partir de la lectura de *Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis* de 1953. La estudiante concluye al final de su recorrido que, si bien los postulados de Freud y Lacan no siempre coinciden, ambos hacen de la palabra y el lenguaje un elemento central en la definición del inconsciente y por lo tanto de la escucha clínica. Asimismo, la estudiante deja abierta para futuras lecturas un abordaje más profundo de los encuentros y desencuentros entre estos dos autores fundamentales del psicoanálisis.

3. Proceso de Tutoría:

La estudiante abordó con entusiasmo y autonomía la elaboración de su Trabajo final de grado, aceptando cuando necesario los aportes de la Tutoría. A partir de la presentación de este trabajo, elaborado y articulado con rigurosidad y seriedad, la estudiante demuestra su capacidad de interrogarse acerca de los fundamentos de la clínica

4. Consideración final:

Se trata de un trabajo de gran pertinencia para el psicoanálisis, que indaga con rigurosidad acerca de los fundamentos teóricos de la noción de escucha clínica en Freud y Lacan permitiendo a la estudiante responder a las preguntas planteadas inicialmente. Se recomienda su pase a defensa.

As. Verónica Pérez Horvath

Instituto de Psicología Clínica

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive script that is difficult to decipher. The signature is written on a light-colored background.