

**Informe Trabajo Final de Grado**  
**Facultad de Psicología**  
**19 de Marzo 2023**

**Estudiante:** Claudia Motta

**Título:** ArteFactoFeminista: Acción Colectiva y Prácticas Artísticas.

**Tipo de trabajo:** Proyecto de investigación.

**Docente Tutor/a:** Daniela Osorio-Cabrera.

**Docente Revisor/a:** Lisette Grebert

**Período solicitado para Lectura Pública:** Abril 2023

**Consideraciones generales:**

El proyecto de investigación de destaca por su originalidad y compromiso ético-estético-político. Se arriesga a crear de modo valiente una propuesta comprometida donde pone en diálogo el Arte, la Filosofía y la Psicología desde perspectivas feministas. Una propuesta necesaria para seguir pensando las formas de habitar la academia.

**Sobre el contenido y articulación:**

El proyecto de investigación cumple con los requisitos formales en relación a los contenidos, es coherente epistémicamente en sus planteos en relación a los objetivos y la estrategia metodológica. Se destaca por su pertinencia al poner en diálogo el arte, la filosofía y la psicología desde miradas feministas en las expresiones colectivas que pretende abordar.

La escritura encarnada es elegida en coherencia epistémica con hacer transparente los procesos de construcción del conocimiento. Se marca una *posición responsable* en palabras de Donna Haraway, *un pensar emocionado*, en palabras de la estudiante. Este sentipensar que por momentos se vuelve recursivo, pero que no pierde el hilo argumental.

En particular destaco la originalidad de la propuesta y su capacidad creativa en el ArteFactoFeminista. De algún modo el acto estético-político-afectivo se pone a jugar en el diseño de la investigación. También es importante señalar la búsqueda de los márgenes, la pertinencia elegir expresiones artísticas feministas poco estudiadas, buscando las estrategias de resistencia y la comprensión de sus aportes para la transformación.

En relación a los apartados del trabajo: La fundamentación es adecuada, repasa elementos centrales pertinentes que justifican la elección del tema y su contexto, y realiza una reflexión pertinente en los aportes particulares para la psicología. Los antecedentes justifican la necesidad de una profundización de estas prácticas artísticas feministas desde

los márgenes, así como el análisis de su potencial transformador. Se destaca la construcción de su marco teórico, por el grado de articulación que desarrolla en relación a los planteos filosóficos centrales para abordar al producción de subjetividad. El abordaje que realiza del lenguaje y su capacidad creadora, es uno de los elementos más destacados por su originalidad. Al mismo tiempo, despliega herramientas teóricas para la comprensión de la acción colectiva, destacando su propuesta de ArteFactoFeminista. El desarrollo del problema esta bien estructurado, los objetivos son coherentes con la propuesta ( se sugiere agregar la localización). En relación a la metodología es coherente y se encuentra justificada teóricamente, es realizable según lo propuesto en el cronograma. La participación de la estudiante en proyectos en la zona, permite valorar positivamente el acceso, y la posibilidad de realización del proyecto. Sin embargo, el cuidado de los tiempos para la escritura será un elemento en estas propuestas participativas a tener en cuenta.

### **Aspectos formales:**

El texto está bien escrito, toma las referencias APA 7 y en coherencia epistémica con la propuesta, utiliza el lenguaje inclusivo, y enuncia en las referencias bibliográficas el nombre de pila de lxs autorxs.

### **3. Proceso de Tutoría:**

Destaco de Claudia su compromiso, creatividad y solidaridad en la tarea. Una estudiante inquieta, que busca desde una reflexión crítica, analizar los efectos de subordinación de las formas establecidas. Valoro su capacidad de escucha, su creatividad así como la generosidad con la que participa en los espacios de tutoría colectiva con otras compañeras. Su búsqueda constante de la coherencia entre el decir y el hacer, y la inquietud por salirse de posiciones cómodas. Una estudiante responsable que ha cumplido con los encuentros necesarios de una tutoría.

### **4. Consideración final:**

Por las consideraciones vertidas se recomienda pasaje a lectura pública.



Dra. Daniela Osorio-Cabrera.  
Profesora Adjunta  
Instituto de Psicología Social.