

# Informe Trabajo Final de Grado

## Facultad de Psicología

Noviembre 2024

**Estudiante:** María Gabriela Ojeda Casella

**Título:** Proyecto de intervención a través de un dispositivo grupal: Feminarrativas de Salinas.

**Tipo de trabajo:** Proyecto de Intervención

**Docente Tutor:** Profa. Ag. Gabriela Etcheverry

**Docente Revisor:** Prof. Adj. Fernando Texeira

**1. Aspectos formales:** es un trabajo cuidado en relación a los aspectos formales, con especial atención a los aspectos estéticos. Sin observaciones respecto de la sintaxis y la ortografía. Adecuado uso de normas APA.

### **2. Articulación:**

Se trata de un trabajo interesante en modalidad proyecto de intervención, que empieza situando el qué/quién habla de la autora. Aborda en la introducción aspectos relativos a la implicación, a partir de cuyo análisis se plantea una propuesta de trabajo que sitúa a Ojeda en la posición de un posible desempeño de la profesión. En ese mismo capítulo realiza un pasaje entre el “tener ganas” y la construcción de un proyecto, lo que agrega valor a la labor.

El siguiente capítulo desarrolla una fundamentación sostenida tanto en lo conceptual -en el que se despliegan varias perspectivas de autoras que abonan los argumentos- como en la puesta en interrogación del lugar de la/s mujere/s utilizando para ello algunas obras literarias. A continuación propone un marco teórico que también funciona como argumento, dado que allí coloca cuestiones que sitúan la propuesta a partir de la pregunta de ¿Por qué ahora?.

A lo largo de todo el texto están planteadas interrogantes que funcionan como pistas respecto a la formulación de las ideas; luego se extiende en consideraciones acerca de las grupalidades como constitución de tejidos, enlaces y desenlaces, para lo que usa algunas imágenes de pensamiento donde aparecen conectados el arte textil y el arte narrativo, en directa vinculación con el pensamiento de lo clínico.

El apartado metodológico es exhaustivo, y da cuenta de un tiempo destinado a armar la propuesta incluyendo los diversos recursos necesarios así como cierta planificación pertinente, que presta atención a los tiempos de lo institucional y lo comunitario.

Finaliza con un capítulo denominado “Algunas persistencias a modo de epílogo” donde la autora enlaza otros aspectos que le interesa dejar planteados, entre los que se cuenta la posibilidad de “pensar en el carácter ficticio de los puntos finales”.

### **3. Consideraciones finales:**

Se trata de un trabajo excelente, que muestra la posibilidad de inventar un trabajo posible, en el que la autora deja ver lecturas y preguntas y que todo el tiempo remite al análisis de aspectos relativos a su implicación.

Se destaca asimismo el cuidado de su presentación así como los trazos estéticos tanto en la presentación como en la recurrencia a diversas figuras del arte (música y literatura) que no sólo embellecen el producto sino que se constituyen en soporte y trampolín.

Respecto al proceso de tutoría cabe destacar que se trató de un acompañamiento armonioso, con amplia disponibilidad de la autora para la recepción de las sugerencias y correcciones, lo cual resultó en una muy buena producción.



Profa. Ag. Dra. Gabriela Etcheverry