

EVALUACION TRABAJO FINAL DE GRADO

Datos

Estudiante: Victoria Mezzetta : 4.798.900-7

Tipo de trabajo: Monografía

Título: ***UNA MIRADA PSICOANALÍTICA AL IMPACTO DE LA MASTECTOMÍA EN LA IMAGEN CORPORAL DE LA MUJER CON CÁNCER DE MAMA.***

Docente Tutor/a: Prof. Agda. Ana Luz Protesoni

Docente Revisor/a: Prof. Lisandro Vales

Período solicitado para Lectura Pública: Setiembre 2022

Comentarios generales

1-. Aspectos Formales:

- **Ajuste a los requerimientos formales de presentación de TFG** (carátula, resumen, cantidad de páginas, tipo y tamaño letra, interlineado): Adecuado en términos generales. El resumen plantea objetivos del trabajo pero no plantea ni metodología ni conclusiones. En la introducción se plantean de forma categórica aspectos que son relativos lo cual genera reduccionismos en el abordaje (p. 4: “el procedimiento médico causa gran impacto”, en p 5 “A partir de la vivencia...”)

2- Articulación teórica:

- **Relevancia del tema elegido:** tema relevante por incidencia y escasamente abordado desde una perspectiva psicológica.
- **Claridad conceptual en la presentación y desarrollo de la temática:** Los autores que elige son adecuados, en algunas ocasiones no queda claro el nivel de comprensión de las categorías, por ej,: p.11 alude a Benyacard: *“postula a los desórdenes post traumáticos como desórdenes disruptivos”* . En p. 13 plantea: *Desde el punto de vista de afrontamiento*” En p. 14 alude a los mecanismos de defensa no logrando mostrar profundidad en la comprensión ni fluidez en el desarrollo. El planteo resulta esquemático. En p. 15: *“El funcionamiento de riesgo en la paciente con cáncer de mama y mastectomizada, podría traducirse en la incapacidad de mentalización para procesar emociones”* : reduce la complejidad del concepto de mentalización al procesamiento de emociones. En p. 18 dice: *“es preciso mencionar las categorías conceptuales; esquema e imagen corporal, para comprender qué características distinguen a ambas nociones y analizar la bidireccionalidad del pasaje de uno a otro. Sin embargo, no necesariamente se*

suscitan en ese orden aunque sea de vital importancia entender uno de los constructos para poder interpretar el otro.”: sigue planteando dos categorías conceptuales como etapas de un proceso. En p. 19 dice; Si se entiende al esquema corporal como el intérprete de la imagen del cuerpo, la imagen del cuerpo es la constitución o la representación psíquica que los sujetos forman mentalmente de su propio cuerpo”, planteando un error conceptual, en tanto justamente es a la inversa: el esquema es el sustrato fisiológico, material, orgánico sobre el que se constituye el simbólico.

- Las conclusiones no destacan las ideas centrales sino que son reflexiones personales a partir del trabajo,

3- Consideración final:

Pasa a defensa con observaciones