

PAUTAS INFORME DEL TRABAJO FINAL (Docente Tutor)

Datos:

Estudiante: Pilar Roselló

Tipo de trabajo: Monografía

Título: "Multiplicación dramática. Otra forma de pensar la multiplicidad"

Docente Tutor/a: Prof. Adj. Mag. Gabriela Etcheverry

Docente Revisor/a: Asist Doc. Mag. Fernando Texeira

Período solicitado para Lectura Pública: abril

Comentarios generales

1-. Aspectos Formales:

- Se ajusta a los requerimientos formales previstos para un TFG.
- Ortografía y sintaxis adecuadas en general, con algunos detalles referidos a la puntuación y la redacción a mejorar.
- Bibliografía: pertinente si bien algo insuficiente para un trabajo final.

2- Articulación teórica:

– Relevancia del tema elegido

El trabajo monográfico aborda una temática interesante en tanto pone el foco en una forma de trabajo cuyos desarrollos son actuales, y que pueden funcionar instrumentalmente en diversos ámbitos.

– Nivel de análisis y discusión

Realiza un análisis restringido a los creadores de la Multiplicación Dramática, así como a algunos autores que están en conexión, donde aborda las dimensiones principales acerca de aquella. Se trata de un análisis correcto aunque sin pretensiones de despliegue. Asimismo, se observan algunas confusiones a propósito de las concepciones, los conceptos y las nociones, que atraviesan casi todo el trabajo.

– Nivel de sistematización e integración

La monografía tiene algunas dificultades a la hora de la articulación, en tanto entre algunos capítulos falta una conexión mayor.

- Claridad conceptual en la presentación y desarrollo de la temática

Se entiende desde el principio al fin cuáles el objetivo de la monografía, más allá de las cuestiones mencionadas anteriormente.

- Uso de terminología específica

Se nota un esfuerzo por distinguir lo más claramente posible algunas nociones, si bien en ocasiones aparece (como se detalló más arriba) cierta confusión entre lo que es una noción, un concepto y una concepción.

3- Proceso de tutoría:

Aceptable.

Consideración final:

Se trata de una monografía que aborda la cuestión de la multiplicación dramática y sus conexiones con la multiplicidad, donde se rodea el tema y algunas de sus conexiones más visibles. Si bien no se encuentran errores u omisiones de importancia, se destaca que es un trabajo algo limitado en profundidad y extensión.

Nota propuesta: 6