

INFORME DEL TRABAJO FINAL

Datos:

Estudiante: Germán Pérez Rubal

Tipo de trabajo: Ensayo

Título: Fragmentos (en la calle) de la historia reciente: Los micromemorales urbanos de los detenidos desaparecidos.

Docente Tutor/a: Dr. Jorge Chavez Bidart

Docente Revisor/a: Mag. Carmen De Los Santos

Período solicitado para Lectura Pública: abril 2022

Comentarios generales:

1-. El trabajo se ajusta a los requerimientos formales de presentación de TFG , posee una redacción clara y precisa, con buena sintaxis y uso adecuado de las Normas APA. El modo en que se despliega la narrativa permite una lectura fluida del trabajo, incluso en sus aportes analíticas y en el uso de imágenes, lo que compone un trabajo cuidado en su dimensión estética.

2- Articulación teórica:

En términos generales es un trabajo que se compone como tal con el aporte de recursos teóricos, estéticos, empíricos y reflexivos que destacan por su consistencia y profundidad. El inicio del mismo, incluyendo de manera creativa el proceso de experimentación resulta de una fina articulación de las dimensiones antes mencionadas. Avanza directamente sobre su tema de trabajo, descrito con claridad a la vez que infraestructura la posición desde donde enuncia y las imágenes- conceptos de las que se servirá, sin dejar por fuera lo afectivo, en tanto parte de la experimentación y principalmente en su condición política. El apartado Activación, cumple con lo que se propone, nos introduce a un campo que se viene formando mucho antes de iniciar la escritura, y activa al lector

mientras se adentra en un camino múltiple y complejo, pero no por esto confuso u oscuro, por el contrario, invita a ser recorrido.

El capítulo de memoria, lejos de intentar imponer un modelo o una categoría en torno a la memoria, se recurre a un ejercicio de problematización, poniendo en cuestión los posibles acaeceres de la memoria y su tratamiento, desde las memorias monumentales a los micromeriales. El relato sostiene la consistencia ética y política que configura la posición desde donde se enuncia, y permite hilar las diferentes modalidades de entender la construcción de la memoria, su carácter disputado, la relación entre imagen- fondo de las memorias y las contramemorias, llevándonos directamente hacia 'Política'.

La política enraizada en la percepción, en el tiempo, ligada al poder y la verdad, a través de esos elementos se nos aparece la política. Se nos presenta en la activación de las memorias y en la transformación de los espacios, la política en su versión menos perceptible, la política y su potencia, en definitiva aquello que no es divisible, lo que es inmanente, lo afectivo y la política.

Imagen y Fotografía, síntesis de mundos, desde los ojos de las Muchachas de Abril al Ángel de la Historia, un recorrido que nos acerca a un final que refuerza el sentido político del enunciado- trabajo, en tanto agenciamiento.

3- Proceso de tutoría:

Las propuestas permanentes, el ejercicio de problematización, la postura creativa, le dieron a la tutoría características que hicieron de ella un proceso muy disfrutable y enriquecedor.

Consideración final:

Es un muy buen trabajo, consistente y riguroso desde el principio al final, conjuga un fino ejercicio analítico, con una propuesta estética muy bien lograda. El trabajo se sostiene en una experimentación singular, en el uso creativo de un amplio

repertorio conceptual y de recursos literarios- estéticos que aportan de manera fluida a la composición de este ensayo.

En virtud de estos comentarios, se propone el pase a defensa.

Prof. Dr. Jorge Chavez

