

Montevideo, 15 de noviembre de 2015

Datos

Estudiante: Héber Nicolás López

Tipo de Trabajo: Pre-proyecto de tesis

Título: El sentido de la educación, desde el relato de la experiencia docente

Docente Tutor/a: Mabela Ruiz Barbot

Docente Revisor/a: Virginia Fachinetti

Período solicitado para la lectura pública: diciembre 2015

Comentarios generales

1- Aspectos Formales:

El pre-proyecto de tesis se ajusta a los requerimientos formales solicitados, con algo más de extensión.

2- Pertinencia y claridad de la propuesta, desarrollo conceptual:

Relevancia del tema elegido: El tema seleccionado es relevante en el contexto socio-histórico actual de crisis de la educación, específicamente, de la educación media, tal como lo plantea López, sosteniendo su argumentación en un autor como Cullen y en el concepto de crisis de lo público. Pensar la docencia y los sentidos que los docentes le dan a la educación y más aún, desde sus relatos, se visualiza como fundamental a la hora de repensar la propia tarea y profesión docente en este contexto, la relación docente-estudiante-conocimiento, las políticas educativas y de formación docente.

Nivel de análisis y discusión: El objeto de estudio se delimita claramente a partir de una profunda y actualizada revisión y lectura de antecedentes de investigación a nivel nacional, regional e internacional y de una elaboración teórica pertinente que configura y sostiene el planteamiento del problema de investigación. Desde una postura crítica llevó adelante dichas revisiones, discutiendo y problematizando el análisis de los antecedentes y los abordajes teóricos, construyendo el objeto de estudio de manera original, crítica y creativa. La discusión

de los antecedentes incorpora autores tales como Alliaud y Vezub, Fuentealba e Imbarack, Dubet, Carusso & Dussell, Tenti Fanfani, Filardo y Mancebo, Vergara Fregoso, Gimeno, etc., focalizando en la necesidad de oír las propias voces de los docentes para construir los sentidos y finalidades de lo educativo, cuando aquellos fines que le otorgó la modernidad se ven diluidos. Discute el desencanto en la educación, su declive como institución moderna, la pérdida de rumbo, la fragilidad del programa institucional, el opacamiento del lugar docente tradicional en la enseñanza, la deslegitimación de su tarea a nivel social, el des-dibujamiento de la transmisión de la cultura como práctica de enseñanza, para preguntarse por la centralidad de los fines sociales de la educación y considerar la experiencia profesional del docente como clave en la emergencia de los sentidos. Sentidos que se construirían del saber de la experiencia docente y no así de políticas públicas desligadas de lo que se vive en el aula. Teóricamente, entonces, trabajó los conceptos de experiencia, sentidos y narrativa sustentando las dimensiones relevantes del problema de investigación. De allí, incursionó en una conceptualización del para qué de la educación y la crisis que la atraviesa.

Diseño metodológico: en consistencia con el problema de investigación planteado, los referentes teóricos desarrollados, los objetivos elaborados, la metodología a utilizar se sitúa en un enfoque cualitativo y dentro del mismo, en un enfoque narrativo-biográfico. Resulta apropiada la selección de este enfoque narrativo-biográfico en tanto se busca comprender los sentidos construidos en la experiencia profesional. Por otra parte, tanto la selección de los centros educativos como la selección de los docentes a entrevistar de acuerdo a los criterios planteados parece pertinente en tanto se apunta a la heterogeneidad de actores y diferenciación de centros.

3- Proceso de formación:

Héber Nicolás López se involucró en su propio proceso de formación de modo intensivo y propositivo, a través de:

- Rastreo de antecedentes de investigación y lecturas de materiales bibliográficos teóricos.
- Estudio, participación activa y crítica reflexiva en la elaboración del pre-proyecto de investigación.

- Consulta periódica de sus avances en la elaboración del pre-proyecto de investigación de forma presencial con quien suscribe, conversando, intercambiando y discutiendo tanto los antecedentes como los referentes teóricos del tema como el problema de investigación y la metodología a abordar.
- Re-escritura permanente y revisada de los antecedentes, referentes teóricos, problema de investigación, objetivos y preguntas, abordaje metodológico.
- Autonomía académica en la formulación del pre-proyecto de investigación.

Consideración final:

En síntesis, considero que es un muy buen pre-proyecto de tesis, singular, creativo y relevante, centrado en un objeto de estudio no abordado en nuestro medio y pertinente al campo de la educación. Sería interesante pensar el campo particular de la educación que este pre-proyecto propone -la experiencia docente-, en su articulación con la psicología de la educación o las prácticas del psicólogo en la educación. El diseño metodológico se articula al objeto de estudio, dándole consistencia teórica-metodológica al pre-proyecto. Por otra parte, Héber Nicolás López asumió un proceso formativo en investigación educativa, destacándose por su dedicación, vigilancia epistemológica y teórica, originalidad y autonomía académica.

Profa. Mabela Ruiz Barbot
Instituto de Psicología,
Educación y Desarrollo Humano
Facultad de Psicología