

INFORME DEL TRABAJO FINAL/ Tutor

Datos:

Estudiante: Laura Dotta Borvonet

Tipo de trabajo: Monografía

Título: A partir de los avances tecnológicos: ¿«El hombre es un animal cuyo cuerpo pierde»?

Docente Tutor: Prof. Enrico Irrazábal

Docente Revisora: Prof. Adj. Gabriela Etcheverry

Período solicitado para Lectura Pública: Martes 21 de junio a las 10:30 hs

Comentarios generales :

1-. Aspectos Formales:

- El trabajo de la estudiante se ajusta a los requerimientos formales de presentación esperado para una TFG
- Redacción: Es pertinente, desarrolla el trabajo con una ortografía y sintaxis adecuada
- Manejo de las fuentes bibliográficas: realiza un adecuado procedimiento de uso de las fuentes y señalamiento de datos, respetando las normas de citación y referencias. Como se puede observar realiza una recopilación bibliográfica abundante y pertinente.

2- Articulación teórica:

- Relevancia del tema elegido. El tema elegido es relevante y si bien por momentos puede perder cierta especificidad, porque debe navegar entre varias tópicos temáticos, nociones y conceptos de todas maneras llega a un puerto interesante. Las temáticas de la memoria, los recuerdos, los cuerpos, las nuevas tecnologías y los agenciamientos de conjunto que generan las nuevas modalidades subjetivantes coactuales, tiene una importancia central en nuestra contemporaneidad uruguaya. Es posible que, además sea un trabajo importante para continuarlo en un futuro proyecto de investigación. Porque posee relevancia para continuarlo, el texto actual define líneas y ensaya análisis muy interesantes para un TFG, pero avanza sobre problemas, que puede ser provechoso investigar en tiempos más prolongados.

- Nivel de análisis y discusión. Algunas de las conceptualizaciones utilizadas para pensar presentan ciertas dificultades por la propia complejidad creciente que poseen al abordar aspectos de lo real complejos en sí mismos. También aparecen en algunos momentos expresadas las dificultades en relación a las elecciones del disparador “serial televisiva”, su trama, y el análisis de ésta. Con las tecnologías y el deseo, los cuerpos y la memoria se abren varios caminos de análisis posibles y las elecciones llevan a tomar algunos y no todos. Quizás el abordar todos en una monografía hace que algunas conexiones queden esbozadas, para una futura indagación como señalamos más arriba. El análisis sobre la potencialidad creativa del cuerpo vinculado con la memoria como memoria de sí, la invención de corporeidades es el eje que vertebra el trabajo y logra un buen análisis.
- Nivel de sistematización e integración. El trabajo logra conexiones muy interesantes en tanto integración y sistematización. Algunos puntos que pueden reclamar más desarrollo, pero esto no opaca la elaboración realizada en el marco de un trabajo para el egreso y titulación.
- Claridad conceptual en la presentación y desarrollo de la temática. Los tópicos y conceptos presentan una complejidad creciente para un trabajo reflexivo monográfico. Obligan a una reflexión, que necesita otros tiempos y el desarrollo de una línea de investigación. El tesón dispuesto, la búsqueda de información, la apropiación conceptual, la presentación de las perspectivas teóricas y el trabajo sobre la temática logran delinear un plano de intensidades donde se grafica un agenciamiento de “ciencia ficción” que opera, no con ese tipo de densidad (“grano”-memoria), pero si con otras operaciones detectables en nuestras cotidianeidades (proyectos de olvidos, negación, etc)
- Redacción y coherencia interna en el trabajo. Es adecuada la redacción y tiene coherencia interna. En algunos pasajes, la amplitud de temas que aborda, a veces presenta algún aprieto en conectarlos, pero esto es salvado en el contexto del trabajo global.
- Uso de terminología específica. Se verifica el uso de terminología específica, tanto provenientes de otras disciplinas, como de la psicología para la temática que se trabaja.

3- Proceso de tutoría:

Cumplimiento de los acuerdos establecidos entre tutor y tutoreada. Se respetaron los acuerdos realizados.

Consideración final: Un trabajo que incursiona en la memoria, los recuerdos, los deseos, el cuerpo y las nuevas tecnologías, en un país que no ha podido resolver con mayor solvencia, continuidad, extensión las problemáticas vinculadas a la historia reciente del terrorismo de Estado, lo hace relevante en sí. El trabajo además, tiene una perspectiva disciplinar que aporta la complejidad en la mirada de procesos históricos sociales complejos. La indagación sobre las producciones de agenciamientos, para comprender procesos subjetivantes, a través de la reflexión sobre las nuevas tecnologías y los impactos, afectaciones, las producciones de memoria, cuerpo y deseo es muy interesante y promisorio.

La consideración general del trabajo es de muy bueno.