

INFORME DE TUTOR DEL TRABAJO FINAL

Datos:

Estudiante: Antonella Torelli

Tipo de trabajo: Pre-proyecto de Investigación

Título: Transmisión transubjetiva en hijos de detenidos-desaparecidos en la Dictadura Cívico-Militar uruguaya (1973-1985). Del trauma a las efectuaciones en las subjetividades actuales.

Docente Tutor: Prof. Enrico Irrazábal

Docente Revisor: Prof. Adj. Nelson De León.

Período solicitado para Lectura Pública: Segunda quincena de setiembre de 2016. Fecha 20 de setiembre.

Comentarios generales:

1-. Aspectos Formales:

- Ajuste a los requerimientos formales de presentación de TFG (carátula, resumen, cantidad de páginas, tipo y tamaño letra, interlineado): Cumple con todas las exigencias del caso.

- Redacción: La ortografía y la sintaxis son adecuadas para el TFG

- Manejo de las fuentes bibliográficas: Tanto las citas, como las referencias y demás exigencias según las normas APA se cumplen adecuadamente

2- Articulación teórica:

La presentación general del pre-proyecto de investigación muestra un cuidado estético, desde la perspectiva de las formas e imágenes. A su vez no sólo en el respeto por las exigencias estipuladas para un pre-proyecto, sino que cada parte constitutiva de este tiene un cuidado ético y político en las intenciones, en la cadencia, en el "trabajo en el suelo" y en la utilización de los conceptos en una suerte de "caída y recuperación".

Relevancia del tema elegido:

El tema elegido es el funcionamiento de la transmisión transubjetiva que produce a los hijos de detenidos en la dictadura cívico-militar uruguaya -1973 - 1985-, desaparecidos en la Argentina, estudiando su vida actual como adultos entre treinta y cuarenta años de edad. Este tiene una gran relevancia desde varios puntos de vista e involucra diferentes dimensiones. Desde la dimensión ética, respecto a las posibilidades de la creación de los universos existenciales; desde la dimensión política, porque señala la propia legitimidad de la democracia; desde la dimensión académica, porque se involucra en una discusión y elaboración teórico conceptual que aún no logra desarrollos necesarios. Es un trabajo oportuno transgeneracional por su contenido y por la autoría, que se sumerge en el torrente de los trabajos y de las prácticas sociales de los derechos humanos, la memoria, la transmisión transubjetiva y la historia (duración, historización) reciente de nuestro país.

Nivel de análisis y discusión:

Tiene un buen nivel analítico y genera una tensión necesaria en la discusión dentro del ámbito de las investigaciones relacionadas con las efectuaciones del terrorismo de Estado y la dictadura cívico militar.

Delimita claramente la población con la que trabajará, hijos de detenidos desaparecidos en la última dictadura cívico-militar en nuestro país, que en la actualidad son adultos entre treinta y cuarenta años de edad. Y realiza un recorte de la temática del funcionamiento de la transmisión transubjetiva que produce a esta población. En la fundamentación y los antecedentes del pre-proyecto precisa el problema, pero sobretodo la importancia de su abordaje, que están vinculados a la escasa investigación, la urgencia social y las posibles estrategias de intervención. Adelanta una línea central relacionada a la subjetividad como un problema en sí, o los modos de producción de ésta, como desborde amplio de las nociones explicativas como “los efectos psicológicos” (aunque los incluye), trabajados por otros autores en la temática.

Afirma que lo central es indagar las efectuaciones del terrorismo de estado en los procesos subjetivantes, los fenómenos de la transmisión transubjetiva y por lo tanto de la memoria colectiva.

Nivel de sistematización e integración:

Realiza una adecuada recopilación de antecedentes donde reserva un importante lugar a los autores particularmente de las ciencias sociales y la psicología sudamericanos, específicamente de Brasil, Argentina, Chile y Uruguay. Presenta de manera sistematizada una selección de distintas ópticas y matices que son imprescindibles para entender el desarrollo de la investigación en la temática.

Incorpora un aspecto teórico técnico de inmenso valor cuando alude a la “reelaboración por parte de todo el conjunto social”. En los distintos autores que reseña la noción “conjunto social” se presenta a veces de manera ambigua y otras claramente definido. Se considera que lo más importante es señalarlo, tomarlo por su centro, convertirlo en el desafío. Podríamos sintetizar que es la expresión de lógicas de sentidos diferentes que se encuentran entre lo UNO y lo multiplicitario, entre la matematización del socius y lo colectivo.

Antonella señala que “el silencio, el olvido, la desmemoria y la impunidad” son mecanismos centrales de las “políticas post-dictadura que imposibilitan la reformulación de los hechos y hacen que lo traumático se continúe re-traumatizando hasta nuestros días”. Esto plantea dos cuestiones, por un lado la pregunta acerca de cómo es el funcionamiento de estos mecanismos y a su vez marca el camino para la resolución del problema a investigar.

En el texto lo traumático es indicado como productor de subjetividad en las llamadas “víctimas” y en el conjunto social constituido por una línea de miedo y de silencio.

Claridad conceptual en la presentación y desarrollo de la temática.

En los referentes teóricos, ubica una reseña histórica adecuada que contribuye a graficar más claramente el abordaje, no como telón, sino como constituyente diagramático, que permitirá comprender la dictadura como un componente de la axiomatización del socius por el capitalismo planetario, con sus nuevos modos de sometimiento y control social. Es decir no sólo funciona como contexto sino como zócalo teórico o textura en la que se desarrolla el pensamiento. En este apartado incorpora con intensidad unas perspectivas sociopolíticas y esquizoanalíticas definidas, lo que permite entender el perspectivismo analítico que ocupa a Torelli.

Como requisito de la indagación avanza sobre conceptualizaciones que le permiten avizorar una comprensión de las efectuaciones en los procesos subjetivantes que genera el terrorismo de Estado y la dictadura cívico-militar. Para ello se considera necesario

preguntar qué se entiende por impunidad, qué se entiende por memoria para ver como funcionan en los procesos mencionados. Señala, a su vez que en este estudio no se parte de una idea de la repetición de lo traumático, sino que entiende que la vivencia traumática se re-traumatiza y se transforma, lo cual es posibilitado por la impunidad como dispositivo. Aquí arriesga una mirada interesante porque complejiza las definiciones predominantes desde las posturas psicológicas más extendidas en la temática.

Respecto a la transmisión transubjetiva, toma una conceptualización de Scapusio (2003), que es nodal para este pre-proyecto, porque ubica un punto de vista que permite una novedosa comprensión: “Tenemos que advertir que allí no juegan solamente inconscientes individuales o grupales con su circulación fantasmática a través de distintas generaciones, sino todo un funcionamiento Real Maquínico, en el que se acoplan modos de producción, entramados institucionales y producción de subjetividad, constituyendo formas de captura de lo nuevo para mantener y reproducir lo ya existente a través de modelos personológicos en consonancia con lo establecido”.

La formulación del problema que se realiza define como objeto “las efectuaciones en la subjetividad que se ponen en juego en la transmisión transubjetiva”. En este sentido entiende que en una textualidad de omnipresencia de impunidad, se busca responder “cómo los permanentes efectos de las dictaduras rioplatenses perduran condicionando las formas de vida concretas de las llamadas “víctimas” y de las “no-víctimas”.

Se propone comprender “cómo la memoria del trauma se traslada en flujos y cortes” ... “dándole permanencia y continuidad al acontecimiento traumático que se re-traumatiza en una nueva vivencia”. Esto conduce a un trabajo sobre la memoria, cuáles son las concepciones de memoria que en este campo utilizan los diferentes autores. Qué es la memoria? Los flujos y cortes sortean estas definiciones? Abre una discusión muy trascendente, aunque no trascendental, es decir inmanente. Porque como comienza a sugerir el pre-proyecto, mediante la memoria hay significación de la afectación y en la desmemoria padecimiento sin significación en tanto elaboración, construcción, sino afecto (*Affectio*-pensamiento representativo/*affectus*-afecto, sentimiento).

Los objetivos que se plantean son adecuados y fueron trabajados meticulosamente en el proceso de tutoría. El diseño metodológico elegido es de corte cualitativo, dónde percibe el campo y los sujetos de manera holística. La cartografía es el método elegido porque permite la comprensión de la actualización de la virtualidad de los acontecimientos.

Las consideraciones éticas son adecuadas y respetan las pautas institucionales establecidas por la Facultad.

El cronograma de ejecución es pertinente y se inscribe en un proceso posgradual.

En los resultados esperados se busca aportar directamente a la población elegida como información y ejercicio de memorizar de sus historias. Se materializarán en el intercambio y elaboración con los implicados, las organizaciones sociales y en las actividades universitarias.

Las referencias bibliográficas son importantes y pertinentes.

Redacción y coherencia interna en el trabajo. Es muy buena.

Uso de terminología específica. Tiene un especial cuidado en el tratamiento conceptual y sus líneas singularizantes y significantes.

3- Proceso de tutoría:

Cumplimiento de los acuerdos establecidos entre tutor y tutoreado. Se cumplieron absolutamente. Realizamos un período prolongado de trabajo, con una frecuencia semanal y en algunos casos de más de un encuentro semanal, con una fluída comunicación en estos encuentros y mediante modalidades virtuales. El trabajo estuvo listo con antelación a la fecha, porque el trabajo fue intenso por parte de la autora.

Proceso de producción del trabajo final. La producción del trabajo es de una muy buena calidad creativa.

Consideración final: Es un pre-proyecto de investigación de una temática de gran relevancia académica y política en las condiciones histórico sociales de Uruguay. Tiene un abordaje que muestra la complejidad de un proceso en continúa producción y una implicación con una modalidad rizomática. El pre-proyecto pone en tensión los límites de la formación de grado y reclama desarrollos cuaternarios tanto conceptual, como metodológicamente.

Es un trabajo, que requirió esfuerzo y ha logrado resultados de excelencia.