

## INFORME DE EVALUACIÓN DE TUTORA TRABAJO FINAL DE GRADO (TFG)

### **Datos:**

Estudiante: Micaela Carrión Rocha. CI: 4.851.934-4

Tipo de trabajo: Ensayo Académico.

Título: *Habitando la extra cotidianidad de nuestros cuerpos.*

Docente Tutora: Asist. Mag. Gabby Recto Álvarez.

Docente Revisora: Asist. Mag. Lisette Grebert.

Período solicitado para Lectura Pública: Junio 2024.

### **1. Comentarios generales de la Tutora.**

El TGF presentado en modalidad de ensayo académico, cumple con los requerimientos formales de presentación (carátula, tipo y tamaño letra, interlineado, ortografía) y se adecua al formato de trabajo seleccionado. La redacción es clara y precisa, existiendo coherencia interna en la totalidad del trabajo.

La estudiante practica una escritura que entrelaza lo esperado para una producción académica y un estilo poético singular, que genera un trabajo creativo y riguroso en el abordaje de los contenidos que selecciona presentar.

La integración de registros fotográficos, figuras y producciones creativas de su autoría, enriquecen la entrega y dan cuenta de la sensibilidad de la autora.

Presenta un buen manejo de las fuentes bibliográficas siguiendo las normas de referencias y citas esperadas para un trabajo final académico de grado.

## **2. Articulación teórica.**

En el ensayo académico presentado, la autora profundiza acerca de la expresión corporal y el entrenamiento psicofísico del cuerpo en estado creativo, entendiéndolo como la integración sensible del cuerpo físico con la mente, las emociones y la energía. Desarrolla como eje estético las relaciones entre la magnitud de los estímulos físicos y la intensidad de las sensaciones que lo producen.

Plantea con un estilo de escritura sensible, su propia cartografía corporal, permitiéndose mostrar cómo entra en contacto con su cuerpo y dialoga con él.

En forma sólida, interactuando con una pertinente selección de autores/as, desarrolla con claridad que el cuerpo alberga simbolismos en tanto tiene una participación social y cultural en el mundo, afirma que lo que le sucede a una persona queda impreso en su cuerpo, incluso los recuerdos, sean estos alegres o tristes.

Entrelaza desde el campo de la psicología los aportes que provienen de la investigación-experimentación de un posible camino para estimular el surgimiento de los significados y discursos que encarna el cuerpo protagonista, posibilitando el análisis de forma consciente acerca de cómo se percibe el mundo y cómo se relaciona con una/o misma/o y con las/os demás.

Rescata los modos más antiguos de construcción y producción de sentidos, capaces de ser pensados, habitando el valor de la palabra para trascender con la acción, lo que permite consolidar sentidos de pertenencia a partir de representaciones colectivas.

Propone en forma desafiante, la posibilidad de comprender la salud como un sistema complejo y comprensivo de la creatividad, búsqueda de lo novedoso en la cotidianidad, admitiendo que desde la posibilidad de mapear los propios cuerpos, se habilita la comprensión de aquello que se expresa.

### **3. Proceso de tutoría.**

El proceso de tutoría se desarrolló de acuerdo a los tiempos y formatos estipulados por la Dirección de la Licenciatura.

La autora, trabajó de manera comprometida, ha cuidado en forma permanente, su responsabilidad por transmitir a través de una estética particular, aquello que desde su tránsito por la Licenciatura, le aportó a la comprensión del tema abordado.

Acompañar su proceso, ha sido de un gran disfrute.

### **Consideración final**

El trabajo final de grado presentado, constituye una producción de muy buen nivel.

### **Pase a defensa.**



**Gabby Recto**  
*Licenciada en Psicología*

Mag. Asist. Gabby Recto Álvarez.