

INFORME DE EVALUACION DE REVISOR/A TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 26 de noviembre del 2015.

Estudiante: María Cristina Martínez Abalos

Tipo de trabajo: Monográfico

Título: Creatividad y teoría del reconocimiento de Axel Honneth

¿Proximidades o Divergencias? ¿Encuentros o Desencuentros?

Docente Tutor/a: Sylvia Montañez Fierro

Docente Revisor/a: Laura Silvestri Piegas

Período solicitado para Lectura Pública: 18/12/2015

1.- Aspectos formales

El trabajo cumple con los requisitos formales de manera exhaustiva.

2- Articulación teórica

Es un trabajo que articula conceptos pertenecientes al arte, al psicoanálisis, a la sociología y a diversas perspectivas filosóficas, por lo que supone un manejo de temáticas complejas y variadas, constituyendo el mayor desafío el establecimiento de vínculos pertinentes entre las mismas. A pesar de las dificultades de la tarea emprendida, el trabajo presenta una profunda comprensión de los conceptos, un muy buen nivel de análisis, así como también una adecuada interrelación entre ellos.

Es interesante tanto desde un punto de vista teórico como para la instancia clínica aproximar la creatividad y la noción de espacio transicional formulada por Winnicott con la importancia del proceso de reconocimiento (que incluye diversas esferas) en la constitución de la identidad de los sujetos. En esta línea además del planteo de Honneth, es muy atinado introducir el fundamental aporte de Hegel así como también las agudas apreciaciones acerca del tema realizadas por Taylor.

Consideración final

Trabajo interdisciplinario, que da cuenta de la comprensión de los temas tratados, con muy buen nivel de argumentación y que aporta desde múltiples perspectivas a la reflexión teórica y a a la praxis del psicólogo.

Prof. Laura Silvestri
Instituto de Fundamentos y Métodos de la Psicología