

INFORME DE EVALUACION DE REVISOR/A TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 29 de Noviembre de 2014

Estudiante: Vitorio Pera

Tipo de trabajo: pre-proyecto

Título: Sobre la formación de conceptos musicales de ritmo y altura en estudiantes de piano en escuelas públicas de música

Docente Tutor/a: Karen Moreira

Docente Revisor/a: Alejandro Vásquez

Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre 2014

1.- Aspectos formales

- El trabajo se ajusta adecuadamente a los requerimientos formales de presentación de TFG. Asimismo, el formato de artículo científico está bien logrado aunque necesita alguna revisión menor previo a su envío a publicación.-

- Redacción: La redacción es correcta en general. Se sugiere poner tildes en la carátula, aunque se trate de mayúsculas. Se sugiere mejorar el título para que refleje mejor las características del proyecto.

- Manejo de las fuentes bibliográficas: adecuado en general. Algunos problemas en adecuarse a las normas APA en el listado de referencias y citación de fuentes secundarias.

2- Articulación teórica

-El trabajo presentado implica el abordaje de un tema actual en la Psicología como es la relación entre música y cognición, del que, casualmente, estoy al tanto se presentan otros dos TFG en este periodo de Diciembre 2014.

-Se abordan aspectos teóricos centrales de la mediación cognitiva que pueden influir sobre la interpretación y uso de los herramientas, cómo en este caso es la notación musical. Sin embargo, se echa en falta literatura específica sobre el desarrollo de aspectos cognitivos de base muy vinculado a aspectos que se quieren medir, como por ejemplo, noción de ritmo, tiempo y tratándose de una competencia cognitiva general, la

memoria de trabajo.

Respecto a la conformación de variables, la VI años de exposición se confunde con desarrollo cognitivo. Es necesario para reducir la amenaza de validez al diseño incorporar algún tipo de control

Consideración final

El trabajo está en condiciones de pasar a lectura pública.

Prof. Adj. Dr. Alejandro Vásquez Echeverría
Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología