

INFORME DE EVALUACION DE REVISOR/A TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 31/08/2015

Estudiante: Stephanie Valdor

Tipo de trabajo: Artículo Científico

Título: *La influencia de los tipos de estimulación musical en la percepción del tiempo*

Docente Tutor/a: Alejandro Vasquez

Docente Revisor/a: Alejandro Maiche

Período solicitado para Lectura Pública: Agosto/Setiembre 2015

1.- Aspectos formales

- El trabajo se ajusta adecuadamente a los requerimientos formales de presentación de TFG. Asimismo, el formato de artículo científico está bien logrado aunque necesita una revisión de algunos aspectos previo a su envío a publicación.-

- Redacción: La redacción es correcta y en general está muy bien lograda. Sería deseable ser más explícito en la justificación de las tareas elegidas para medir la percepción temporal.

- Manejo de las fuentes bibliográficas: adecuado en las citas, referencias, y normas APA aunque hay pequeñas revisiones a realizar en este aspecto antes de enviar el artículo.

2- Articulación teórica

- El trabajo presentado implica el abordaje de un tema muy interesante y actual en la Psicología como es la relación entre música y cognición. En este trabajo, se aborda específicamente la influencia del entrenamiento musical con diferentes instrumentos en la capacidad para percibir el tiempo y habilidades cognitivas generales.
- A mi juicio, el trabajo presenta de manera clara y consistente una investigación empírica que atraviesa todas las fases de un proceso de investigación que, además, implica intervenciones en contexto escolar. Al mismo tiempo, el trabajo muestra un buen manejo de la bibliografía internacional reciente sobre el tema y plantea una síntesis adecuada de los trabajos precedentes en el área. En este sentido, se considera un trabajo muy bueno.

Consideración final

El trabajo está en condiciones de pasar a lectura pública.

Si.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Prof. Alejandro Maiche
Instituto de Fundamentos y Métodos