

Informe Trabajo Final de Grado Facultad de Psicología [Marzo 2024].

Estudiante: María Magdalena Santos Steiner

Título: Alma de rosas. Ensayo sobre activismo femenino desde tres acciones colectivas.

Tipo de trabajo: Ensayo académico

Docente Tutor/a: Prof. Adj Daniela Osorio

Docente Revisor/a: Asist. Mag. Lisette Grebert

Período solicitado para Lectura Pública: Abril

1. Aspectos formales:

El trabajo cumple con los aspectos formales requeridos para la presentación de TFG y se adecua al formato de trabajo elegido. Se trata de un ensayo académico bien planteado en términos formales. Asimismo, la estudiante aborda el trabajo practicando una escritura académica que se articula con una escritura sensible tanto en los contenidos propuestos como en el modo en el que está redactado, y en la confección de su diseño, combinando escritura e imagen.

Por otro lado, la redacción es correcta y tiene un adecuado nivel ortográfico, presentando algunos problemas menores de sintaxis. El uso de las normas APA es apropiado.

2. Articulación:

El presente ensayo configura un campo de interés y una contribución para la producción de conocimientos en psicología social y sus prácticas contemporáneas, abordando un territorio problemático que articula el activismo, las epistemologías feministas y las acciones colectivas en la ciudad. De este modo el nudo problemático y reflexivo se enmarca más precisamente en el *activismo femenino* desde el trabajo articulador y conceptual con tres acciones colectivas que forman parte de los tránsitos político-académicos y activistas de la estudiante. En esta dirección el ensayo ensambla la articulación de tres experiencias en las que la autora ha participado, con el propósito de poder reflexionar y ampliar el horizonte de pensamiento acerca de las mismas.

Resulta valioso que un ensayo académico tome desde la implicación experiencias participativas que proceden del accionar implicado y comprometido con el campo de prácticas del feminismo en diálogo con la psicología social.

A su vez este ensayo pone en conversación la psicología social con una dimensión artística y sensible que busca narrar y narrarse en palabras de la autora “desde el cuerpo”, “como sujeta política” y como mujer feminista, es decir desde la implicación como estudiante, mujer, amiga, hija, “compa”.

Acerca del marco teórico-conceptual

El entramado teórico-conceptual da cuenta del campo de conocimientos y prácticas en el que se está enunciando el problema de pensamiento que da cuerpo a la propuesta. En este sentido la autora articula conceptos provenientes de las epistemologías feministas, como ser D. Haraway, S. Federici, J. Butler; de la filosofía de las diferencias y vitalista- sobre todo retomando los aportes de G. Deleuze, F. Guattari, S. Rolnik y R. Braidotti; de referentes que dan cuenta de los conceptos que sostienen las expresiones artísticas que el trabajo aborda- como ser la performance-art (Taylor) y el

activismo (Proaño), así como un diálogo con la literatura a través de escritoras que han sido compañía de pensamiento para la autora de ensayo; tal es el caso de A. Pizarnik y L. Carroll. En esta dirección el trabajo cumple con un ejercicio de articulación teórico-práctico que permite pensar el “activismo femenino” y las acciones desplegadas desde los colectivos trabajados como un territorio compuesto de elementos heterogéneos, múltiples y enlazados entre sí, dando cuenta de este modo de la imagen de red y tejido que la estudiante nos acerca para pensar.

Acerca de las tres experiencias

En primera instancia la autora da cuenta de cierto desarrollo y contexto histórico acerca de el activismo y de la performance-art en Latinoamérica, movimientos que emergen y hacen visible una dimensión artística y política de la vida en el espacio público de la ciudad y sus calles, con una potencia de enunciación que se transforma en uno de los argumentos que definen la decisión de haber tomado estas expresiones político-afectivas desde el cuerpo colectivo de mujeres reunidas y convocadas a raíz de los efectos de las acciones de violencia de Estado y patriarcal sobre el cuerpo de las mujeres. En palabras de la estudiante, “este ensayo intenta narrar desde el cuerpo” dando cuenta de “acciones de arte” que expresan y narran el dolor colectivo de las mujeres y de sus redes de apoyo y sostén.

Las tres experiencias elegidas se encuentran bien descritas y muestran la vivencia de la estudiante así como sus inquietudes de pensamiento y su implicación con el colectivo que en cada caso sostiene la propuesta. Como lo expresa Magdalena, “en este texto trato de dar cuenta de experiencias colectivas que nos han convocado a organizar, acciones en las que hemos llevado el arte a las calles con fines activistas.”

Poder escribir tanto acerca de la acción performática “Palabras que buscan el aire”, como “la marcha de las putas Uruguay”, y las acciones organizadas para apoyar a la familia de Milagros Cuello Baladan en la ciudad de Pando, configuran un gesto político-académico valioso ya que permiten hacer visible distintas expresiones de la lucha feminista y su acción colectiva, como también seguir denunciando en el espacio público y común de nuestras calles la situación recurrente que continuamos viviendo las mujeres, y a su vez permite continuar contribuyendo a colocar el problema de la violencia de género en la agenda de producción académica.

Las tres experiencias recogen y registran las vivencias y articulan preguntas y reflexiones conceptuales desde una lógica sensible que busca abrir paso a un ejercicio artístico y creativo del pensamiento.

Por último mencionar que si bien el ensayo cumple con su propósito, da cuenta de un posicionamiento político en torno al tema en cuestión y, como se mencionó anteriormente, es valioso en tanto se comparte y hace visible tres acciones colectivas desde el “activismo femenino”, el mismo presenta algunas labilidades conceptuales que podrían haber sido más desarrolladas o enriquecidas, a los efectos de ganar mayor consistencia conceptual. Sobre todo me refiero a los aportes de las filosofías de las diferencias que se muestran pertinentemente situados, pero por momentos livianamente articulados con las reflexiones planteadas. Se considera que este aspecto puede mejorar en posibles futuras producciones, entendiendo que hay ciertos aprendizajes que conllevan mayor proceso y tiempo de lectura.

3. Consideración final:

Se trata de ensayo académico bien planteado, escrito desde un lugar afectivo implicado, que se articula correctamente con la propuesta teórica y que presenta puntos altos muy bien logrados y otros que se encuentran más débilmente articulados.

Pase a defensa sin observaciones

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. Grebert', written in a cursive style.

Asist. Mag. Lisette Grebert
Revisora