

## PAUTAS INFORME DEL TRABAJO FINAL

### Datos:

Estudiante: Analía Moyano Navarro

Tipo de trabajo: Monografía

Título: Conveniencias afectivas en el encuentro entre humano y caballo.

Docente Tutor/a: Prof. Agdo. Dr. Gonzalo Correa Moreira

Docente Revisor/a: Prof. Dr. Jorge Chavez

Período solicitado para Lectura Pública:

### Comentarios generales:

Los mismos deben dar cuenta de:

#### 1-. Aspectos Formales:

El trabajo se ajusta a los aspectos formales requeridos para un TFG. La redacción es muy clara, adecuada en su sintaxis, permitiendo una lectura fluida del texto. En algunas citas el punto no está en el lugar adecuado, ej: . (Rees, 2013)., o la citación de varias páginas, ej: (Uriarte, 2020, p.18, p.19) o el formato, ej (Escopa et al., 2019, “Del encuentro a la relación”, párr. 1), elementos que no hacen a la calidad del contenido pero que es pertinente adecuar.

#### 2- Articulación teórica:

El tema abordado en el trabajo, cuya síntesis puede situarse en el enunciado: una nueva forma de encuentro entre humano y caballo, en primera instancia podría resultar distante de los campos clásicos de la psicología, sin embargo conjuga por un lado el interés creciente de diferentes disciplinas en el campo de los estudios ‘multiespecie’ y por otro lado, la concepción de lo humano como constitución relacional. En ese sentido, el trabajo se afirma en un ejercicio de experimentación que pone en tensión los límites de la disciplina, haciendo de mundos aparentemente distantes un espacio común amalgamado a través de la idea de conveniencias afectivas.

Esta idea subraya la potencia del afecto y es un hilo conductor que a la vez que permite trenzar historias, caracterizaciones, usos y diferentes modos de comprender al caballo, deviene en un modo de actualizar la cercanía de mundos, ejercicio de composición presente a lo largo del trabajo. A partir de esta imagen, se me hizo presente la noción de

cosmopolítica, que podría haber jugado un papel significativo en el trabajo y en varios pasajes se bordea la posibilidad de su inclusión, de todas maneras el repertorio conceptual resulta adecuado al interés y objetivo que plantea la autora. Desde ese repertorio se insta a adentrarnos en un mundo común, habitado por intensidades afectivas, que no solo insisten en mantener la imagen-pensamiento de cierto tipo de encuentros, sino que refleja el devenir de una agencia movilizada por un otro, el caballo-actante, a lo extenso del trabajo.

El pasaje sobre el espacio y la práctica terapéutica aporta a recordarnos la 'especificidad' de la disciplina, sin embargo este no parece ser el motivo de tal inclusión, sino por el contrario, fortalecer el argumento de acercar esos mundos circundantes tensionando los límites de una disciplina moderna y antropocéntrica.

**Consideración final:**

El trabajo se propone tematizar el encuentro entre humano y caballo desde una posición de simetría, resaltando las relaciones de interdependencia a través de herramientas conceptuales utilizadas de manera adecuada. A medida que transcurre el trabajo se crea un territorio, que se amplía extensivamente, que si bien en algunos apartados podría lograrse mayor profundidad, se logra un adecuado equilibrio en el aspecto de presentación de cada subtema con el tratamiento que se le brinda, logrando un muy buen trabajo.

Pase a defensa.



Prof. Dr. Jore Chavez

