

# Informe Revisora Trabajo Final de Grado

## Facultad de Psicología

Agosto 2023

Estudiante: **Serena Tolosa**

Título: Reinventar la historia desde la piel. Experiencias de mujeres en la dictadura uruguaya

Tipo de trabajo: Artículo científico de producción empírica

Docente Tutor/a: Prof. Adj. Mag. Daniel Fagundez D'Anello

Docente Revisor/a: Prof. Agr. Mag. María Ana Folle

Período solicitado para Lectura Pública: Setiembre

---

### 1. Aspectos formales:

**Carátula:** Contempla todos los datos requeridos.

**Ortografía y Sintaxis:** El buen uso de estas dos categorías permite una lectura fluida y más que interesante.

### 2. Articulación:

Con una visión feminista, los recorridos dictatoriales planteados provocan la emergencia del *de dónde hablamos*, Serena va componiendo el problema a la par de situarnos en las referencias conceptuales utilizadas. La descripción en la *metodología de investigación* así como ciertos acoplamientos nos remiten a una muy clara explicación de su Producción de narrativas inmanente al plan llevado a cabo. El apartado da cuenta del registro ético y político de la autora encarnada feminista y se entreteje con la Presentación de las Discusiones. Afirma la autora, a modo de ejemplo:

‘Como toda epistemología que estudia y analiza cómo conocemos, las epistemologías feministas se afirman en la necesidad de reconocer el lugar que ocupamos a la hora de producir conocimientos, así como el carácter performativo de los mismos. Parten del hecho de que la realidad no espera a ser descubierta, sino que es producida en el momento en que la conocemos. Quien conoce está inevitablemente situada, y aquí se encuentra la propuesta de Donna Haraway (1995) sobre la importancia de construir conocimientos situados, parciales, locales y encarnados en la realidad. Defendiendo una objetividad feminista y no inocente de la ciencia, Haraway propone una escritura feminista de los cuerpos’.

Componer memoria, saberes y afectos/modos de conocer. Cualquier consideración e intercambio sobre lo presentado hasta ahora, excede las posibilidades de este informe. Sin embargo afirmo que las discusiones se han instalado en (a partir) de esta lectura/encuentro, en el que las emociones y afectos se ponen en juego.

La utilización de imágenes en los pasajes de una sección a otra es a destacar, estéticamente y políticamente, se conforma como un repliegue analítico afectivo.

(solo un detalle: cuando te referís a Fuerzas Armadas, debiera decir Fuerzas Conjuntas: las 3 Armas + la Policía)

### **3. Consideración final:**

Serena presenta un muy buen trabajo, capaz de transmitir y adentrarnos en su (colectivo) paisaje feminista, conceptual, metodológico, muy bien articulado, con una escritura casi exquisita de una nueva forma de construcción de la memoria (las memorias) a través de la producción de narrativas. Es un trabajo que merece ser discutido, difundido en cuanto espacio que ponga a la vida en el centro. En suma: Se trata de un trabajo que, tanto a nivel formal como de contenido, reúne los requisitos solicitados en el TFG. El trabajo cumple con los objetivos que se propone. Se considera que está en condiciones de pasar a Defensa Pública.

A handwritten signature in blue ink, reading "María Ana Folle". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the bottom.

Prof. Agr. Mag. María Ana Folle