

Evaluación Trabajo Final de Grado: Sobre el mito del Amor Romántico, su impacto en los vínculos sexo-afectivos actuales y sus efectos en los productos cinematográficos, desde una mirada feminista.

Estudiante: **Martina Gulisano**

Docente tutora: Profa. Adj. Dra. Daniela Osorio-Cabrera, Instituto de Psicología Social.

Docente revisora: Profa. Ag. Dra. Laura López Gallego, Instituto de Psicología Social.

Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre de 2023

Aspectos Formales:

Es un trabajo correcto en cuanto a requerimientos formales de presentación; utiliza correctamente la normativa APA (6a. Edición) para citas y referencias bibliográficas. Tiene una redacción clara que facilita la lectura.

Existen algunos errores puntuales en el uso de cursiva o mayúscula en las referencias bibliográficas y en la inclusión o no de las ciudades de las editoriales.

La autora apuesta a la intertextualidad de la escritura académica, produciendo argumentos sustentados en autorxs varixs.

Articulación teórica y aspectos de contenido general:

Título: Da cuenta del campo temático a trabajar, de forma un tanto extensa, a través de la articulación de Amor Romántico, Vínculos sexo-afectivos y Cine. Trilogía analítica que articula todo el texto.

Resumen: Se presenta el campo de problemas a trabajar así como las discusiones centrales.

Palabras Clave: Dan cuenta del campo temático y permiten realizar una búsqueda de información.

La **introducción** propuesta por la autora da cuenta de la originalidad, pertinencia y relevancia del campo temático elegido para la monografía. Sitúa su posicionamiento ético y político en relación al tema, en términos de una apuesta a problematizar la noción de amor y sus efectos en clave de opresión y

subordinación para las mujeres. Como introducción cumple con el cometido de anticipar los contenidos de todo el trabajo.

En relación a la definición de vínculo sexo-afectivo como “cuidado mutuo y sentimiento de afecto hacia la o las personas que se está en relación”(p. 4), sugiero poder precisarla , dado que así abarca cualquier tipo de vínculos y no es lo que trabajar la monografía. ¿Qué modos de vinculaciones y que cuerpos se incluyen en lo sexo-afectivo?

En relación al **desarrollo teórico** posterior, el campo de problemas lo analiza en función de dimensiones que complejizan la mirada: el amor como categoría socio-histórica, el amor romántico y sus efectos en las vidas de las mujeres y los productos cinematográficos como modos de análisis del amor romántico. La autora da cuenta de lecturas variadas y pertinentes, así como de discusiones y debates actuales acerca de la producción del amor en articulación con el patriarcado y el capitalismo, producción situada socio-históricamente.

Por momentos la amplitud de la propuesta incide en la discusión, dado que afecta el hilo argumental al pasar por temáticas que cada una de ellas puede convertirse en un trabajo en sí mismo, por lo amplio de su discusión, y porque en algunas partes se mencionan marcos conceptuales o temáticos en los que no se logra profundizar (ver p. 15 Giro Afectivo Feminista, p. 35 poliamor y cine porno).

El tercer capítulo da cuenta de cómo los productos cinematográficos masivos performan cuerpos y modos de relaciones sexo-afectivas viables, a través de operar como tecnologías de género fijando sentidos unívocos acerca del amor.

● **Consideraciones finales:**

La autora aborda un campo de problemas actual y relevante, produciendo reflexiones potentes acerca de los efectos del amor romántico en la vida de las mujeres y en los modos de vinculación sexo-afectiva en sociedades patriarcales y capitalistas.

La dimensión de lo performático en clave cinematográfica opera como analizador del amor romántico como tecnología de opresión y sumisión en la vida de las mujeres. Me surge la pregunta acerca de cómo se intersectan dimensiones para que las mujeres no sean un todo homogéneo.

Como pregunta de cierre de esta revisión pienso en ¿Cuáles son las contribuciones que la escritura de un trabajo de estas características tiene para la autora?