

Informe Trabajo Final de Grado
Facultad de Psicología
18 de marzo de 2025

Estudiante: Romina Moreira Molina

Título: "Notas sobre la función del estilo en la transmisión de psicoanálisis"

Tipo de trabajo: Producción teórica: Monografía

Docente Tutor/a: Asist. Mag. Paola Behetti Belhot

Docente Revisor/a: Asist. Dra. Estefanía Pagano Artigas

Período solicitado para Lectura Pública: Abril 2025

1. Aspectos formales:

El Trabajo Final de Grado "Notas sobre la función del estilo en la transmisión de psicoanálisis" de Romina Moreira Molina cumple con los requisitos formales exigidos para el formato de producción teórica seleccionado, una monografía. Estos son: resumen (hasta 250 palabras), introducción, desarrollo teórico (que la estudiante divide en cuatro apartados), síntesis y referencias bibliográficas. Éstas últimas están planteadas de acuerdo a las normas solicitadas. Cumple rotundamente con el objetivo de la monografía: revisar, analizar, sistematizar e integrar la literatura previamente publicada sobre un campo temático, en éste caso la función del estilo en la transmisión de psicoanálisis, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo del mismo, y ofreciendo una evaluación crítica. A esto último se incluye además una evaluación singular, brindándole a la monografía una marca sensible que promueve, en consonancia con una redacción fluida, un verdadero placer en el encuentro de quien lee con el texto.

2. Articulación:

El trabajo presentado por Romina Moreira Molina aborda la función del estilo en la transmisión de psicoanálisis. Es una monografía que busca explorar, exponer y relativizar el supuesto, la hipótesis o la certeza para algunos autores, de que la transmisión en psicoanálisis es imposible. Para ello refiere a dos autores fundamentales para el psicoanálisis: Freud y Lacan.

El desarrollo teórico, precedido de una introducción que presenta el tema, está organizado en cuatro apartados. En el primero, nominado "Transmisión y enseñanza", se sitúa la problemática alrededor de la transmisión en psicoanálisis realizando una distinción entre las nociones de

enseñanza y transmisión. Se afirma que el problema de la transmisión se encuentra relacionado a que no existen medios que garanticen la transmisión; el enseñar contenidos no brinda garantías de una práctica psicoanalítica. Recurre a textos de Freud como “¿Pueden los legos ejercer el análisis?” y “¿Debe enseñarse el psicoanálisis en la universidad?” y de Lacan el *Seminario La Transferencia* en el cual se relaciona la transferencia con el saber y el deseo.

En el segundo apartado, “Estilo, saber y verdad”, se desarrolla la noción de estilo entendiéndola, según Lacan, como la única vía posible de transmisión del psicoanálisis. Esta noción la relaciona con las de saber y verdad en tanto éstas no son sin un estilo que los sostenga. Éste no sería solo la forma de nombrar sino que se vuelve el objeto mismo. Remite a los siguientes textos de Lacan: “Obertura” de *Escritos I* y el *Seminario de El reverso del psicoanálisis*.

En el tercer apartado, “El estilo de Freud” se analiza el estilo en la transmisión del psicoanálisis de Freud. La monografía sostiene que la vía de transmisión que Freud escoge se relaciona con la fabricación de relatos que implica parte constitutiva de su clínica al mismo tiempo que el medio de exposición. En el último apartado, “El estilo de Lacan”, desarrolla el estilo de Lacan. Diferenciándose de Freud, el texto refiere a que la forma para la transmisión de Lacan es la poética desplegándose en su sintaxis, en su modo de decir, en la invención verbal. En ambos apartados se recurren principalmente (aunque no excluyentes) a textos de Freud y de Lacan.

El texto concluye en que el problema de la transmisión se relaciona con las generalizaciones que suceden en el campo de los psicoanálisis que no reconocen las singularidades de lo que el inconsciente puede producir e invita a pensar la transmisión no como una tarea programada y sí como un desafío y una apuesta.

3. Consideración final:

Por lo expuesto anteriormente, el trabajo final de grado de Romina Moreira Molina se encuentra ampliamente en condiciones de pasaje para su defensa oral y pública. Se trata de un muy buen trabajo de sistematización de la temática, organizado, articulado y consistente, que le permite responder a la pregunta que originó su indagación. Se destaca el nivel de precisión en la búsqueda de referentes básicos que permite un análisis crítico de un tema relevante para la práctica psicoanalítica. Refleja una lectura detenida de autores fundamentales y una afinada comprensión de la temática abordada.



Asist. Dra. Estefanía Pagano Artigas